

02.28 Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7
им. Л.Х. Багаутдиновой»



Утверждаю
Директор
МАУ ДО «Детская школа искусств №7
им. Л.Х. Багаутдиновой»
О.В. Хаметшина
29 августа 2024г.
Приказ №200 от 29.08.2024

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

муниципального автономного учреждения
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»
на 2024-2025 учебный год

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5 - 18 лет

Срок реализации: от 2 до 9 лет

Автор-составитель программы:
Хаметшина Ольга Викторовна,
директор, преподаватель
высшей квалификационной
категории

Образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны. «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»

Объем работы 132 стр.

Данная образовательная программа муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» представляет собой документ, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной Школе. В данном документе в доступной для всех участников образовательного процесса форме излагается основное содержание художественного образования, реализуемое Школой, дается исчерпывающая характеристика особенностей организации и содержания образовательного процесса. Образовательная программа предназначена для родителей обучающихся школы, специалистов учреждений дополнительного образования детей, работников муниципальных и государственных органов управления культуры, а также для всех интересующихся проблемами современного художественно-эстетического образования в России.

Содержание

РАЗДЕЛ 1.	ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 2.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
РАЗДЕЛ 3.	ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ	6
РАЗДЕЛ 4.	КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ ШКОЛЫ	9
РАЗДЕЛ 5.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	18
РАЗДЕЛ 6.	МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	26
РАЗДЕЛ 7.	ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК	30
РАЗДЕЛ 8.	УЧЕБНЫЙ ПЛАН	31
РАЗДЕЛ 9.	МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. СИСТЕМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ	115
РАЗДЕЛ 10.	ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	122
РАЗДЕЛ 11.	ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	129
РАЗДЕЛ 12.	ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	131
РАЗДЕЛ 13.	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	131

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Образовательная программа – внутришкольный нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в МАУ ДО «Детская школа искусств №7».

В соответствии со статьей 2, пунктом 9 Закона №273-ФЗ «Об образовании в РФ» – «Образовательная программа – это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов».

РАЗДЕЛ 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа является программой муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» г. Набережные Челны (в дальнейшем – Школы) - основным нормативным документом, который определяет приоритетные ценности и цели, особенности содержания, организации, учебно-методического обеспечения образовательного процесса в данной Школе.

Основные категории потребителей, для которых предназначена образовательная программа:

1-я и главная – родители обучающихся и родители детей дошкольного возраста, которые могут стать обучающимися Школы. Образовательная программа способствует обеспечению реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, предоставляемых Школой, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг. В настоящей образовательной программе ясно и четко излагается основное содержание образования в нашей Школе и гарантии его качества (соответствие федеральным и региональным требованиям). Родители и выпускники могут вникнуть в содержание образования с целью выбора образовательных услуг в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями.

Вторая категория – педагогический коллектив, для которого образовательная программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов. Образовательная программа позволяет показать конкурентоспособность учебного заведения и его взаимодействие с другими образовательными учреждениями, определяет взаимодополняемость образовательных услуг.

Кроме того, данная программа может повысить эффективность поиска партнеров в социокультурной и финансово-экономической сферах для решения возникающих проблем в образовательной деятельности. Поскольку образовательная программа является подробным описанием объекта управления, она служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления образовательным процессом (в частности, составления Программы развития), позволяет повысить эффективность таких функций управления, как планирование, организация, контроль, анализ.

Третья категория – муниципальные органы управления культуры, для них образовательная программа является основанием для определения качества реализации Школой стандартов муниципальных услуг.

Образовательная программа, таким образом, выполняет следующие функции:

Во-первых: регламентирует приоритетные стратегические цели образовательного процесса в Школе, то есть убеждения педагогического коллектива о назначении образовательного учреждения, основных направлениях и средствах, которые позволяют это назначение реализовать.

Во-вторых: определяет особенности содержания образования и организации образовательного процесса через характеристику совокупности программ обучения, воспитания и развития детей, а также описание организации и учебно-методического обеспечения образовательного процесса. В целом, если Устав Школы определяет всю жизнедеятельность школы, то образовательная программа особое внимание уделяет только образовательному процессу, достаточно подробно стандартизируя его компоненты. Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план Школы. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Если внешних стандартов художественного образования не существует, то данная образовательная программа является внутренним стандартом образовательного учреждения - она показывает, через какие учебные программы реализуется содержание художественно-эстетического образования.

Данная образовательная программа, следовательно, имеет все признаки целевой программы, однако, в отличие от Программы развития Школы она направлена не на решение проблем, не на изменение жизнедеятельности учреждения, а на реализацию целей обучения, воспитания и развития детей (Программа развития школы всегда направлена на решение приоритетных, наиболее актуальных проблем, требующих изменения, модернизации,

совершенствования различных сторон жизнедеятельности образовательного учреждения).

РАЗДЕЛ 3. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ

3.1. Краткая справка об истории учреждения

Детская школа искусств №7 была открыта в 1989 году в составе СОШ - комплекса №51 города Набережные Челны. Школа меняла свое название и содержание образовательной деятельности:

1989 год -	Средняя музыкальная школа
1998 год -	Музыкальная школа – лицей №7
1999 год -	Музыкальный лицей №7
2001 год -	Музыкальная школа №7 (специальная)
2002 год -	Детская музыкальная школа №7 (специальная)
с 2010 года -	Детская школа искусств №7
с 2024 года	Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой

3.2. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.

3.2.1. Устав МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой» утвержден постановлением Исполнительного комитета от 15.03.2024 г. № 1689 зарегистрирован в Инспекции Федеральной налоговой службы по г. Набережные Челны Республики Татарстан 27.03.2024.

3.2.2. Юридический адрес МАУ ДО «Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой»: 423827, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Автомобилестроителей, д.11

Фактический адрес: 423827, Республика Татарстан, город Набережные Челны, улица Автомобилестроителей, д.11

3.2.3. Наличие свидетельств:

а) Свидетельство о внесении записи в Единый Государственный реестр юридических лиц выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г. Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 0066755717 от 05.04.2013.

б) Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г. Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 005393934 от 18.06.2001г.

3.2.4. Документы, на основании которых осуществляет свою деятельность УДО:

а) Лицензия на образовательную деятельность: серия РТ № 002750, регистрационный № 9309 от 16.12.2016 г. выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан на срок (бессрочно) на ведение образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования.

3.2.5. Учредитель - муниципальное образование город Набережные Челны. Функции и полномочия учредителя осуществляет Муниципальное казённое учреждение «Исполнительный комитет муниципального образования город Набережные Челны Республики Татарстан».

Координацию и регулирование деятельности Школы осуществляет управление образования Исполнительного комитета муниципального образования город Набережные Челны в соответствии с его компетенцией.

Координация и регулирование деятельности Школы в части, касающейся распоряжения имуществом, закрепленным за Школой на праве оперативного управления, либо приобретенным Школой за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение этого имущества, осуществляется также управлением земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета муниципального образования город Набережные Челны в соответствии с его компетенцией.

3.3. Право владения. Использование материально-технической базы.

3.3.1. Образовательная деятельность ведется на площадях, определенных согласно Приложению №2 к Постановлению Исполнительного комитета муниципального образования город Набережные Челны от 26.12.2007 г. № 5090.

3.3.2. Территория образовательного учреждения имеет официально закрепленный земельный участок общей площадью 3521 кв.м. (Свидетельство о государственной регистрации права: серия 16-АЕ №125615 от 15.03.2010 г.), обеспечивает его благоустройство и уборку.

3.3.3. Требования к помещениям образовательного учреждения:

На ведение образовательной деятельности имеется Санитарно-эпидемиологическое заключение № 16.30.24.000.М.000208.05.17 от 19.05.2017 г., выданное Территориальным отделом Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Республике Татарстан в городе Набережные Челны;

Заключение Главного управления МЧС России по Республике Татарстан, отдел надзорной деятельности по муниципальному образованию города Набережные Челны № 38/28 от 26.09.2016

Основные отделения Школы находится в здании, построенном в 1992 году, и занимает площадь 2411,9 кв.м. (Свидетельство о государственной регистрации права: серия 16-АЕ №125534 от 15.03.2010 г.). Имеется гараж 43 кв.м. (Свидетельство о государственной регистрации права: серия 16-АЕ №125807 от 15.03.2010 г.). Кроме того в безвозмездном пользовании у Школы находятся площади в МБОУ «СОШ №52» - 93,9 кв.м. (Постановление Исполнительного комитета №146 от 19.01.2017 г.); МБОУ «СОШ №58» - 683,2

кв.м. (Постановление Исполнительного комитета №147 от 19.01.2017 г.); МАОУ «СОШ №4» - 510,7 кв.м. (Постановление Исполнительного комитета №3472 от 27.05.2010 г. (соглашение от 19.01.2017 г. № 101-269). В школе в среднем обучается 650 учащихся. Площадь на одного обучающегося составляет 5,7 кв.м.

Таблица.

Для обеспечения учебно-воспитательного процесса в школе имеются	Количество помещений	Площадь, кв.м.
количество целевых кабинетов для занятий	51	1599,6
количество помещений для массовых мероприятий (концертный зал)	3	420,7
Библиотека, фонотека, читальный зал	3	82,1
мастерские	1	10
операторская	2	25,4
раздевалки в хореографическом зале	2	21,2
гардероб	3	76,5
костюмерная	1	25
кабинет здоровья	1	14,7
комната приема пищи	3	94,5

3.4. Материально-техническая база

В образовательном учреждении созданы условия для ведения образовательного процесса.

Целенаправленно ведется работа по укреплению материально-технической базы школы и приведению учреждения в соответствие с требованиями медико-социальных условий. Учреждение работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

В образовательном процессе школы используются музыкальные инструменты: 2 концертных рояля, 2 кабинетных рояля, 76 пианино, 4 цифровых пианино и другие. А также 4 мультимедийных проекторов, 14 принтеров, 4 МФУ, 25 компьютеров, 9 ноутбуков, 3 копировальный аппарат, 1 сканер, 4 цифровых видеокамеры, 3 цифровых фотоаппаратов, 8 телевизоров, 6 DVD проигрывателей, 17 музыкальных центров, 7 микрофонов.

Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса школы, соблюдается тепловой и световой режим. Ежегодно пополняется оснащённость учебных кабинетов современными техническими средствами, наглядными и демонстрационными материалами: в том числе на электронных носителях.

За пять лет были аттестованы все рабочие места по условиям труда.

РАЗДЕЛ 4. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ РАБОТЫ ШКОЛЫ

4.1. Методологическая основа

Методологическая основа образовательного процесса в Школе построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документов, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности Школы определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в Школе между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и педагогами, между обучающимися и педагогами закреплены в коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействие педагогов и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

4.2. Цель и задачи деятельности

Цель деятельности Школы – это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышения доступности, эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей учащихся. В соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся сформулированы следующие задачи:

1. Создание организационно-методических, психолого-педагогических условий достижения нового качества образования;
2. Развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;
3. Создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка. Формирование мотивации успеха;

4. Создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;

5. Усиление взаимодействия педагога и семьи. Создание атмосферы сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащимися;

6. Формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования. Понятие качества образования определяет образовательный процесс как развитие, становление личности, способной к самостоятельным, созидательным действиям; реализации своих способностей, самосовершенствованию, постоянному овладению новыми знаниями.

В решении этой задачи важная роль отведена школе искусств как наиболее эффективной форме развития творческих способностей, интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи. Но в последнее десятилетие XX века существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Прошли те времена, когда в школы искусств принимали учиться одарённых и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа школ искусств и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные, хореографические, театральные способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах. Уменьшилось количество обучающихся детей, связывающих занятия в школе искусств с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с искусством.

Преподаватели всех отделений школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа–Колледж–ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в Школе положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усреднённости тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Одной из важных и трудных особенностей художественной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Основа работы в школе искусств – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в Школы.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. Ведь на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Ещё одна особенность образовательного процесса школы искусств – творческие коллективы (оркестры, хоры, хореографические ансамбли, творческие мастерские). Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а так же со специальными теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой, беседами об искусстве, народным творчеством и др.). Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;

- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлечённость и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учёт реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс в Школе проектируется с учётом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской школы искусств были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – преподаватель»;
- развитие инновационных процессов, обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской школы искусств исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии). Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

1. диалогичность;
2. деятельно-творческий характер;
3. направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;

4. предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в Школе – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность обучающихся в Школе имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская;
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика обучающихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

4.3. Учебно-организационная модель деятельности

В учебно-воспитательном процессе преподаватели Школы придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий обучающимися;
- осознанность выбора обучающимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учет индивидуальных и коллективных интересов обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;
- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;
- вариативность использования всех методов, способов и приемов в учебно-воспитательном процессе с учетом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса на отделениях Школы представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

В Школе разработаны рабочие образовательные программы в соответствии с требованиями.

При подготовке к занятиям преподаватели Школы планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

- анализ опыта использования конкретных методических приемов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной отработываемой теме;
- анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;
- принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;
- уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками обучающихся;
- уточнение организации деятельности педагога и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности педагоги широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса преподаватели Школы активно применяют «педагогику сотрудничества». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и педагога стимулирует и углубляет общение. Ситуация совместной творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и объединения становится основой для становления личности обучающегося.

В конце учебного года педагоги проводят итоговую аттестацию обучающихся в виде экзаменов, просмотров, конкурсов, викторин, контрольных работ, тестирования, во время которых оцениваются уровень их обученности, воспитанности и развития.

Школа обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности обучающихся в соответствии с принятыми программами обучения.

4.4. Организационно-управленческая модель школы

Управление осуществляется в соответствии с законом №273-ФЗ «Об образовании в РФ», Уставом Школы.

Непосредственное управление Школой осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: Совет, Педагогический Совет, Методический Совет, Общее собрание Школы. Их компетенции определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, четкую дифференциацию ответственности, сроки проведения. Планирование строится на основе анализа деятельности учреждения за предыдущий период с учетом основных тенденций развития учреждения.

Планы Школы охватывают практически все области деятельности образовательного учреждения. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной работы, план организационно-массовых мероприятий, календарное планирование, тематическое планирование, план методического отдела учреждения, план работы по отделам и др. В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности обучающихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности Школа является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одаренными детьми.

Кроме того, в текущем учебном году продолжается деятельность по созданию единого воспитательного пространства в Школе.

В период действия образовательной программы предстоит решить следующие задачи:

1. Разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обученности.

2. Повысить мотивацию «на успех» самих преподавателей.

3. Подготовить необходимые материально-технические и научно-педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения.

4. Углубление диагностики детей на ранней стадии развития для выявления творчески одаренных, активных и коммуникабельных воспитанников.

5. Раскрывать роль дополнительного образования в жизни человека для социокультурной и творческой самореализации, предпрофессиональной подготовки.

4.5. Сведения об обучающихся

4.5.1. Социальный состав обучающихся в 2021-2022 учебном году:

Из 650 обучающихся основного контингента (без п/г) 192 мальчиков и 458 девочки.

Социальный статус семей разнообразен.

По составу семьи:

- учащихся из полных семей – 499 (77%),
- учащихся из неполных семей и сирот – 151 (23%).

<p>Всего родителей – 1151</p> <ul style="list-style-type: none"> - рабочие -244, - служащие - 268, - другие - 639. 	<p>По профессиональному статусу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дети из рабочих семей – 119 (18,2 %), - дети служащих – 149 (22,7%), - дети из семей неоднородного состава - 389 (59,1%)
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Детей группы социального риска – состоящих на учёте в отделе по делам несовершеннолетних	нет
Опекаемых детей	3 (0,5%)
Детей с ограниченными возможностями здоровья	27 (4 %)
Детей из многодетных семей	25 (3,8 %)
Детей из малообеспеченных семей	13 (2 %)

4.5.2. Возраст обучающихся:

Возраст	Количество воспитанников
до 6 лет 6 месяцев	92 учащихся подготовительной группы
до 10 лет	329 учащихся (50,1 %)
до 13 лет	227 учащихся (34,6 %)
до 18 лет	101 учащихся (15,3 %)

4.6. Сведения о кадрах:

4.6.1. по уровню образования (основной состав):

Всего	Высшее	Среднее профессиональное	Обучаются в ВУЗах	Обучаются в аспирантуре
67	48	19	4	0

4.6.2. бывшие выпускники школы – 12 преподавателей.

4.6.3. по стажу работы (основной состав):

менее 3 лет	от 3 до 5 лет	от 5 до 10 лет	от 10 до 20 лет	более 20 лет
3	5	7	15	37

4.6.4. по квалификационным категориям:

год	Всего преподавателей	Имеют КК	Высшая КК /%	Первая КК / %	Без КК/%
2018	68	51/75 %	31/ 45,6%	20/29,4%	17/25%
2019	72	53/73,6%	33/45,8%	20/27,8%	19/26,4%
2020	71	54/76%	36/51%	18/25,4%	17/23,9%
2021	73	53/72,6%	35/72,6%	18/24,7%	20/27,4% Из них 16/21,9 % имеют СЗД
2022		55	36	19	12

4.6.5. по возрасту:

моложе 25 лет	от 25 до 35 лет	от 35 до 55 лет	старше 55 лет
5	8	34	20

4.6.6. количество работников, имеющих знаки отличия и Почётные грамоты МО и Н РТ и РФ:

Всего	В том числе:					
	Почётная грамота МО и Н РФ	Почётная грамота МО и Н РТ	Нагрудный знак «За заслуги в Образовании РТ»	Почетный работник общего образования РФ	Учитель года (лауреат)	Прочие
14	5	11	7	1	1	1

4.6.7. сведения о совместителях:

Всего	Из них		По образовательному уровню			По квалификационным категориям			Имеют награды, звания
	Работники ССУЗа	Работники других ДШИ	профессиональное	Среднее специальное	Кандидаты и доктора наук	в/к	1 к	б/к	
5	3	2	5	0	0	5	0	0	3

4.6.8. повышение квалификации педагогических кадров:

Учебный год	количество штатных педагогов, прошедших повышение квалификации	% от общего кол-ва
2017	22	31,4 %
2018	24	35,3% %
2019	14	26,4%
2020	22	31%
2021	43	60,5%
2022	7	10,4%

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Методическая работа в образовательном учреждении дополнительного образования детей наиболее эффективна, если она организована как целостная система. Ее успех зависит от заинтересованности преподавателей в профессиональном развитии, от удовлетворенности коллектива организацией образовательного процесса в школе. Перед методической службой школы стоит задача углубить различные аспекты профессиональной подготовки преподавателей.

Целью методической и инновационной работы является повышение профессиональной компетентности педагогического мастерства преподавателей.

Задачи:

1. Совершенствование структуры и содержания учебных дисциплин образовательных областей «музыкальное искусство», «хореографическое искусство», «театральное искусство».

2. Совершенствование методики преподавания учебных занятий.

3. Повышение научно – педагогической квалификации преподавателей.

4. Совершенствование учебно-методического обеспечения учебных занятий.

5. Отработка способов формирования готовности к творческой самореализации личности ребенка (в рамках развития школы).

5.1. Организация методической работы в Школе

В структурно-функциональную модель методической службы входит Методический совет, который является главным центром методической работы школы. Он координирует и направляет методическую работу всего педагогического коллектива. На заседаниях Методического совета решаются организационные управленческие и методические вопросы (планирование

методической и инновационной работы, МО, основные формы совершенствования педагогического мастерства, развитие творческого потенциала личности преподавателя, мониторинг учебной и методической деятельности и другие). Порядок работы совета определяется Положением о Методическом совете. Возглавляет методический совет заместитель директора по научно – методической работе. Членами Совета являются заведующие отделениями и творческие преподаватели. Заседания проводятся четыре раза в год. На заседания выносятся проблемные вопросы, связанные с управлением образовательного процесса в школе, вырабатываются предложения по их реализации.

Наиболее приоритетными направлениями методической работы школы являются:

- обеспечение управления образовательным процессом в школе;
- информационное обеспечение образовательного процесса, издательская деятельность;
- обеспечение условий для изучения, обобщения и распространения передового опыта;
- обеспечение аналитической экспертизы;
- обеспечение условий для непрерывного совершенствования профессионального мастерства преподавателей.

Чтобы содержание методической работы отвечало запросам преподавателей и способствовало их саморазвитию, работа школы планируется в соответствии с учетом профессиональных затруднений школьного коллектива. Планированию методической работы предшествует глубокий анализ каждого из методических отделений с точки зрения влияния их деятельности на рост педагогического и профессионального мастерства.

Анализ методической работы проводится по следующим направлениям:

- статистика педагогических кадров по образованию, стажу, возрасту, квалификационным категориям;
- анализ работы методического совета;
- анализ работы методических отделений;
- актуальность тем педагогического совета, семинаров, мастер – классов;
- работа с молодыми специалистами;
- аттестация педагогических кадров, ее итоги, результат;
- использование новых учебных и авторских программ;
- основные недостатки, проблемы и пути их решения.

Невозможно говорить о перспективах развития, о реализации программы модернизации образования, о внедрении в педагогическую практику новых форм и методов организации учебного процесса без системной работы по

обучению преподавателей. Система повышения квалификации педагогических кадров включает в себя следующие этапы:

-изучение теории: новых педагогических технологий, форм и методов организации образовательного процесса;

-апробация на практике тех или иных инноваций, практическое применение теоретического материала;

-демонстрация практических умений в использовании современных педагогических технологий;

-обобщение опыта, анализ проблем достигнутых результатов, пути решения данных проблем, деятельность школы по повышению профессионального мастерства преподавателей.

5.2. Модель повышения профессионального мастерства педагогического коллектива.

5.2.1. Формы методической работы

- курсы повышения квалификации: краткосрочные, долгосрочные, переподготовка

- методическое обучение – методические объединения

- аттестация преподавателей

- индивидуальные формы методической работы: собеседование, самообразование, индивидуальные консультации

- коллективные формы работы: мастер-классы, круглые столы, семинары, деловые игры, практические занятия и др.

- результаты методической работы: конкурсы, фестивали, проекты

Данная модель повышения профессионального развития педагогического коллектива способствует правильной организации методической и инновационной деятельности преподавателей, направленной на развитие и саморазвитие. Изучение теоретических основ современного образовательного процесса осуществляется через определенную систему. Одной из систем являются курсы повышения квалификации, где проходит массовое обучение преподавателей по ведущим темам современной педагогики. Методические объединения рассматривают методические вопросы практического характера.

В Школе функционирует восемь методических объединений: хореографическое, театральное, народное, фортепианное, оркестровое, хоровое пение, сольное пение, теоретическое.

Каждое методическое объединение работает над своей методической темой, которая тесно связана с методической темой школы. При планировании содержания методической работы особое внимание уделяется индивидуальным результатам деятельности преподавателей, их качественному составу,

особенностям методической работы в школе, сложившейся в ней традициям и формам методической работы. Методические объединения осуществляют работу под руководством заведующих предметно - цикловыми комиссиями. Методический потенциал преподавателей реализуется в создании рабочих учебных программ, которые с одной стороны позволяют усовершенствовать типовые программы в соответствии с запросами учащихся и их родителей, с другой – повысить интерес учащихся к музыкальному, хореографическому и театральному искусству. Создание многоуровневых программ позволило полноценно осуществлять принципы индивидуального подхода к обучению, заниматься обучающимися исходя из природных данных и возможностей.

Эффективной формой повышения педагогического мастерства являются мастер – классы, которые по своему назначению можно разделить на 2 уровня. Они представляют практический наглядный материал для изучения образовательных технологий, для проведения практических занятий по организации образовательного процесса.

Первый уровень - мастер – классы, которые проводят специалисты высокого уровня: профессора и преподаватели высших и средних специальных учебных заведений. Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова, Набережночелнинского колледжа искусств, Нижнекамского музыкального колледжа им. С. Сайдашева

Второй уровень - мастер – классы более опытных преподавателей нашей школы. Значение таких мастер – классов состоит в методических рекомендациях по преодолению тех или иных сложностей в освоении репертуара, в подборе технологий преподавания, в консультациях по образовательным программам.

Одной из наиболее распространенных форм методической работы является самообразование. Важнейшие направления самообразовательной работы:

- изучение методической литературы, новых программ, осознание их особенностей и требований;
- изучение научного материала по направлениям;
- организация практикумов по новым педагогическим технологиям.

Педагогическое самообразование осуществляется следующими средствами: выписками, специальными картотеками, позволяющими использовать необходимый материал, изучение новинок специальной педагогической литературы, ведением конспектов и др. Преподаватели выбирают тему самообразования и составляют к ней план работы. Ежегодно каждый преподаватель отчитывается о проделанной работе по самообразованию на

заседании отделений. Самообразование дает положительный результат только в том случае, если оно ведется планомерно, системно и целенаправленно.

Аттестация преподавателей – основная часть повышения педагогической квалификации. Она предполагает повышение профессионализма, развитие творческой активности, стимулирование деятельности, дифференцированную оценку результатов педагогического труда. Проведению аттестации преподавателей предшествует создание нормативно – правовой базы (Положение об аттестации педагогических и руководящих работников государственных, муниципальных учреждений и организаций образования РФ, Рекомендации о порядке организации аттестации педагогических работников на вторую квалификационную категорию, приказ об аттестации) и организационные мероприятия: составление графика аттестации каждого педагога, подавшего заявление на аттестацию, ознакомление преподавателей с Положением об аттестации и порядке прохождения аттестации, консультации по аттестации, ознакомление педагогического коллектива с планом работы аттестационной комиссии на каждый месяц. Аттестация преподавателей делится на 2 этапа: теоретический и практический. В ходе теоретического этапа аттестуемые представляют рефераты, методические разработки и рекомендации, рабочие образовательные программы, практический этап предполагает проведение открытых уроков, уроков – лекций, внеклассных мероприятий. Материалы по аттестации преподавателей обобщаются и используются преподавателями в практической деятельности.

Методическая и инновационная деятельность позитивно повлияли на распространение педагогического опыта в коллективе. Преподаватели школы освоили и осваивают новые образовательные технологии и методики, так как сегодня возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством творческого ее обновления за счет применения современных образовательных технологий.

В целом в работе с преподавателями можно считать положительными такие результаты, как:

- стабильность и результативность прохождения аттестации на основе современных педтехнологий;

- совершенствование теоретической и практической подготовки преподавателей и осмысление вопросов, связанных с совершенствованием педагогических технологий;

- разработка по современным педтехнологиям практических материалов и творческих отчетов;

- хорошие показатели качества и эффективность проведения уроков, более 80% уроков оценены на «отлично» и «хорошо»;

-результаты инновационной деятельности методических объединений и отдельных преподавателей.

Современные условия развития Школы диктуют необходимость постоянного обновления и совершенствования посредством инновационной деятельности. Инновационная деятельность включает в себя целый комплекс теоретических, технологических и организационных мероприятий. Ориентация на социологические исследования, проведение мониторинга качества и разнообразия предоставления образовательных услуг в области дополнительного художественного образования, позволяет школе развиваться с наибольшей результативностью.

Основными принципами инновационной деятельности являются: гибкость (совершенствование образовательного процесса при сохранении сложившейся академической исполнительской школы), экономичность (оптимизация использования учебных планов, создание ускоренных методик обучения и др.) и комплексность (например, распространение идеи информатизации образовательного процесса на все виды искусства).

Внедрение инновационных идей проводится посредством разработки и реализации инновационных проектов. Инновационная деятельность учреждения осуществляется по нескольким направлениям.

Наименование Цель направления	Цель	Содержание	Результат
Совершенствование управления качеством образования и воспитания детей.	Совершенство вание структуры управления качеством воспитания и образования в условиях удовлетворени я потребностей населения и расширения спектра образовательн ых услуг	Реализация современных, востребованных и отвечающих интересам учащихся и родителей образовательных услуг. Соответствие качества образовательной и воспитательной деятельности Школы запросам детей, родителей и социокультурного окружения. Развитие этой идеи в Школе проводится через внедрение дифференцированных подходов в обучении и разноуровневых требований к обучающимся, расширение спектра образовательных и культурных услуг, для школьников и дошкольников города, обеспечение максимальной социальной доступности	-Осуществляется поддержка профильного обучения учащихся: заключены договоры о сотрудничестве с КГК им. Н. Жиганова, колледжем искусств города. Разработаны рабочие учебные программы с учетом разноуровневых требований к обучающимся. Разработаны программы и учебные планы для групп раннеэстетического развития, детско-родительских групп, ускоренного обучения учащихся старшего школьного возраста,

		<p>дополнительного образования. Результаты используются в развитии социально-педагогической системы, ориентированной на удовлетворение потребностей всех субъектов в качественном и доступном образовании видов образовательных услуг, воспитательной работе.</p>	<p>что способствует увеличению контингента на самокупаемом отделениях. - Результативное участие преподавателей школы в конкурсах методических работ и профессионального мастерства республиканского и городского уровней</p>
<p>Информатизация и компьютеризация образовательной среды школы.</p>	<p>Информационное обеспечение образовательного процесса.</p>	<p>Информатизация и компьютеризация образовательного процесса направлена на преодоление разрыва между реально существующими компьютерными технологиями и сложившейся системой преподавания в дополнительном образовании. Этот процесс проходит через дополнение и расширение новыми возможностями современных информационных технологий сложившейся системы воспитания творческой самореализации детей. Использование интеграции новых технологий обучения в учебном процессе (как эффективных обучающих средств) раскрывает творческий потенциал учащихся более полно и разнопланово. Кроме этого информационные технологии расширяют возможности системы дополнительного образования, в том числе введение дистанционного обучения и экстерната. Внедрение новых технологий связано с развитием интерактивного творчество детей с использованием компьютерных программ</p>	<p>Создан сайт ОУ в интернете, -формирование медиатеки (более 200 дисков) - создание видеопрезентаций к курсам уроков музыкальной литературы, сольфеджио</p>

		по созданию аранжировок и по воспитанию музыкального слуха.	
Работа со способными и профессионально ориентированными учащимися	Создание эффективной системы выявления и работы с одаренными и профессионально ориентированными обучающимися	Создание условий для творческого развития обучающихся. В рамках этой работы проводится изучение индивидуальных способностей обучающихся, организация эффективного развития и реализация потенциальных возможностей одаренных школьников через создание личностно-ориентированных методик обучения, повышение педагогического Совершенствование методик ускоренного обучения через участие в мастер - классах. Составление индивидуальных программ развития одаренных учащихся. Выявление эффективных организационно-педагогических форм учебно-воспитательного процесса в развитии одаренных детей. Обеспечение учебных часов для работы с одаренными детьми (индивидуальных и групповых). Формирование системы поддержки способных и талантливых детей. Финансовое обеспечение поездок на конкурсы. Целостное видение процесса работы с одаренными детьми ее системность определяют условия для прогнозирования и обеспечения высокого результата обучения.	Показателями результата проводимой работы являются: -Ежегодное активное участие одаренных учащихся и высокая оценка их профессиональной подготовки на конкурсах различного уровня мастерства.
Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	Социокультурная реабилитация детей с	На современном этапе развития системы дополнительного образования на первый план выдвигаются задачи создания	В Школе обучаются 27 детей-инвалидов по специальностям: сольное пение, хоровое

	ограниченным и возможностям через занятия различными видами музыкального искусства.	условий для становления и социализации личности каждого ребенка в соответствии с его уровнем психического и физического развития, возможностями и способностями. Занятия музыкальным искусством дают возможность детям с ограниченными возможностями преодолеть социальную изоляцию на качественно другом уровне, вести активный образ жизни, обрести профессию или необходимые профессиональные качества для смежных видов деятельности	пение. Выпускники отделения поступают в музыкальные учебные заведения.
--	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

Материалы мониторинга качества школьного образования должны показать реальное влияние уровня профессионального мастерства педагогов школы на качество образования. На наш взгляд данная работа должна быть направлена:

- * на конструктивный поиск причин недостатков и путей их исправления;
- * на оказание адресной, повседневной, конкретной помощи учителю;
- * на повышение культуры производственных отношений;
- * на получение более совершенного уровня педагогического мастерства;
- * на формирование и поддержание чувства коллективной ответственности педагогического коллектива за конечный результат работы школы;
- * на повышение мотивации педагогов к профессиональной деятельности;
- * в конечном счете, на повышение качества образования школьников,

РАЗДЕЛ 6. МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

6.1. Модель выпускника

Модель выпускника Школы, рассматривается как предполагаемый результат реализации комплексной образовательной программы школы, объединяющей цели, задачи и содержание образовательных программ различных предметов в единое целое.

Модель как некий идеальный образ, с одной стороны является отправной точкой, определяя цель, служит ориентиром для построения образовательного

процесса и всего контрольно-мониторингового комплекса, а с другой – определяет сам результат деятельности педагогического коллектива школы. Соотношение цели и результата и служит показателем качества образования. Сам образовательный процесс в системе дополнительного образования рождает оригинальную модель взаимодействия и сотрудничества преподавателя и ребёнка в конкретных условиях и имеет собственный комплекс результатов. Дети не только впитывают при поддержке преподавателя, других детей, родителей чей-то опыт, но и формируют свой собственный опыт культурной деятельности. Происходит вживание в ситуацию, создаются собственные механизмы адаптации, формируются ценностные ориентации, складываются собственное понимание и умение продуцировать ценности. Лежащий в основе Образовательной программы поисковый режим образования, обеспечивает личностный рост каждого ученика, раскрытие творческого потенциала, позволяет совершенствовать результаты образования от функциональной грамотности до профессиональной компетентности и культуры личности.

Ученик – как высшая цель и смысл педагогической заботы, занимает центральное место в образовательном процессе, где воспитательная составляющая обеспечивает обретение опыта нравственно-этических отношений, чувственно-эмоциональных переживаний, способы поведения, объективные нормы общения, и естественно, органично сливаясь с образовательным циклом, служит его гражданско-морально-этическим обеспечением.

Модель выпускника в целом отражает:

- уровень обученности, обеспеченный реализацией основных и дополнительных программ;
- сформированность умений и навыков (обобщение, анализ, классификация, синтез);
- готовность к формам и методам обучения на более высоком уровне;
- уровень воспитанности (приоритетные качества личности);
- доминирующий способ мышления;
- уровень сформированности социальных навыков, гражданских позиций;
- требования к общекультурному развитию;
- сформированность умений и потребность вести здоровый образ жизни, уровень физического развития.

Модель формируется «по вертикали», аккумулирует все промежуточные результаты, достигнутые в каждом периоде, на каждом этапе образовательного процесса (принцип «накопления»), опирается на данные психолого-педагогических мониторингов и рассматривается как обобщённый социальный заказ, с учётом специфики школы, как образовательного учреждения в целом.

6.2. Планируемые результаты.

6.2.1. В области хореографического искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений; знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

6.2.2. В области музыкального искусства:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

6.2.3. в области театрального искусства:

- знания профессиональной терминологии;

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;

- умения использовать выразительные средства для создания художественного

- образа (пластику, мимику, и т.д.);

- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;

- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

РАЗДЕЛ 7. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК

7.1. Начало учебного года – 01 сентября.

7.2. Окончание учебного года:

для 1 класса, 5 класса (по пятилетней программе обучения), 7 класса (по семилетней программе обучения) – 25.05.2023 года

для 2 - 5 классов (по пятилетней программе обучения), 2 - 7 классов (по восьмилетней программе обучения) – 31.05.2023 года.

7.3. Количество учебных недель:

1 классы – 32 учебных недели;

для 5 класса (по пятилетней программе обучения), 7 класса (по семилетней программе обучения) – 33 учебных недели;

2 - 5 классы (по шестилетней программе обучения), 2 - 7 классы (по восьмилетней программе обучения) – 33 учебных недели;

7.4. Сроки каникул для обучающихся устанавливаются согласно приказу управления образования и по делам молодёжи.

7.5. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – согласно плану учебно-воспитательной работы школы.

7.6. Время начала и окончания занятий в школе с 8.00 до 20.30, согласно режиму сменности обучения учащихся в общеобразовательных школах;

7.7. Ежедневная продолжительность и последовательность занятий определяется основным расписанием, утверждаемым директором школы;

- Уроки продолжительностью 30, 40 минут и 1 час 10 минут, согласно учебному плану;

- Уроки в подготовительной группе проводятся по 30 минут;

- Продолжительность перемен – 10 мин;

- 12.25 – 13.00 – обеденный перерыв;

- 16.15 – 16.30 – большая перемена.

7.8. Формы получения образования: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая

РАЗДЕЛ 8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

8.1. Концепция развития.

Дополнительное образование – это образование, основное предназначение которого – удовлетворять постоянно изменяющиеся индивидуальные, социокультурные и образовательные потребности детей.

Проблемный анализ концепции реформирования образовательной системы России позволяет отнести дополнительное образование к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Значителен педагогический потенциал дополнительного образования. Оно выступает как мощное средство формирования мотивации развития личности. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства. Путем обмена видами деятельности дополнительное образование расширяет культурное пространство самореализации личности, стимулирует ее к творчеству. В сфере дополнительного образования на основе общности интересов ребенка и взрослого более интенсивно и целенаправленно идет процесс формирования гуманистических ценностных ориентаций. Дополнительное образование, исходя из своего своеобразия, стремится к органичному сочетанию видов организации досуга (отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество), с различными формами образовательной деятельности и, как следствие, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей. Учитывая, что период детства в целом характеризуется проявлением талантов, поддержка и развитие творчества детей является одной из приоритетных задач дополнительного образования.

Цель деятельности Школы – это обеспечение современного качества образования на основе его функциональности, повышения доступности,

эффективности с учетом индивидуальных особенностей, склонностей в соответствии с актуальными и перспективными потребностями личности учащихся, сформулированы следующие задачи:

- создать организационно-методические, психолого-педагогические условия достижения нового качества образования;

- развитие познавательных интересов, творческих способностей и творческой активности учащегося;

- создание условий для самоутверждения и самореализации ребенка.

Формирование мотивации успеха;

- создание системы социально-психологических условий, способствующих развитию творческого потенциала преподавателя;

- усилить взаимодействие педагога и семьи. Создать атмосферу сотрудничества, направленного на повышение качества усвоения знаний учащихся;

- формирование у учащихся положительных мотиваций на здоровый образ жизни.

7.2. При разработке учебного плана учтены:

- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.

- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ от «18» ноября 2015 года № 09 -3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, г.Москва, г.Санкт – Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, г. Москва, г. Санкт – Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 164 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 165 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 157 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

- Социальный заказ родителей, учеников, преподавателей.

Учебный план является нормативно-правовой основой, регламентирующей организацию и содержание образовательного процесса, определяет продолжительность обучения и распределение учебного времени между ступенями обучения, классами и образовательными областями. Единая основа учебного плана всех ступеней художественного образования обусловлена принципом преемственности содержания образования и его организации.

Учебный план утверждается решением Педагогического Совета, список образовательных программ, содержащихся в нем, соответствует их перечню и направлениям обучения.

Учебный план предназначен для обучающихся от 4 -х до 18 лет включительно и основывается на принципах:

- актуальности учебно-воспитательного процесса;
- взаимосвязи целей и задач по претворению в жизнь поставленных программами целей;
- значимости теории и практики, их связи в обучении,
- влияния обучения и воспитания на развитие обучающихся.

Учебные планы отвечают следующим требованиям:

- целостности;
- сбалансированности;
- преемственности;
- перспективности;
- динамичности.

7.3. Общие положения учебного плана:

Образовательный процесс ведется на основе типовых учебных планов для детских музыкальных школ и школ искусств. (Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств, направлены Министерством культуры Российской Федерации Министерством культуры республик в составе Российской Федерации, органам управления культуры исполнительной власти субъектов РФ, г. Москва, г. Санкт – Петербург. 22.03.2001 №01-61/16 -32 «О примерных учебных планах образовательных программ дополнительного образования детей»). А также на основе учебных планов, составленных согласно и на основе федеральных государственных требований.

Учебный план направлен на осуществление государственной политики в области гуманизации и гуманитаризации образования; использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося, создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса и ориентирован на дифференциацию обучения в рамках образовательной программы, на развитие обучающихся и на предпрофильную подготовку наиболее способных учащихся. Продолжительность одного часа индивидуальных и групповых занятий – не более 45 минут. Общий объем учебной нагрузки не превышает допустимой нормы по Примерным учебным планам, СанПинами.

Приоритетными целями учебного плана художественно – эстетической направленности является:

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования.

Учебный план направлен на решение следующих задач:

- создавать благоприятные условия для организации учебно-воспитательного процесса с учетом особенностей групп обучающихся;
- использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого обучающегося;
- создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

Основами учебного плана являются:

- его полнота (обеспечение развития личности, знаний обучающихся за счет реализации всех предметов учебного плана);

- целостность (необходимость и достаточность компонентов, их внутренняя взаимосвязь);

- преемственность обучения;

- отсутствие перегрузки обучающихся.

В первый класс принимаются дети в возрасте 6,5 - 9 лет (по 7-летней общеразвивающей программе и 8-летней предпрофессиональной программе), 10 - 12 лет (по 5-летней программе и общеразвивающей и предпрофессиональной). Выпускники 7(8) класса (по 7(8)-летней программе) и 5 класса (по 5-летней программе) считаются окончившими полный курс обучения.

Младшими классами считаются 1-4 (по 7(8)-летней программе) и 1-2 (по 5-летней программе), старшими - 5-7(8) классы (по 7(8)-летней программе) и 3-5 (по 5-летней программе).

Предмет «Музыкальный инструмент» предоставляется по заявлению родителей в 1 классе на выбор: фортепиано, скрипка, синтезатор, виолончель, гитара, ударные инструменты, кларнет, флейта, саксофон, аккордеон, баян, домра, балалайка. В свидетельстве об окончании школы указывается специализация по одному из выбранных инструментов.

Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов в старших классах и младших классах, концертмейстерам – за 24 недельных часа.

Педагогическому совету предоставляется право:

Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.

Изменять объем часов или проводить замену дисциплин специального цикла с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.

Разрабатывать рабочие программы специальных и других предметов.

Региональный компонент осуществляется через содержание всех предметов: всех по образовательным областям.

Учебные планы разработаны:

Общеразвивающие программы:

- Музыкальное искусство 7 лет: «фортепиано», «народные инструменты», «струнно-смычковые инструменты», «духовые инструменты», «сольное пение»;

- Музыкальное искусство 5 лет: «фортепиано», «народные инструменты», «струнно-смычковые инструменты», «духовые инструменты», «сольное пение»;

- Музыкальное искусство 7 лет: «хоровое пение»;

- Музыкальное искусство 5 лет: «хоровое пение»

- Хореографическое искусство 7 лет;

- Театральное искусство 7 лет;

- Подготовительное отделение по направлению «Музыкальное искусство» 2 года;

- Подготовительное отделение по направлению «Хореографическое искусство» 2 года.

Предпрофессиональные программы:

Фортепиано 8(9) лет;

Струнные инструменты 8(9) лет;

Духовые и ударные инструменты 8(9) лет;

Народные инструменты 5(6) лет, 8(9) лет;

Хоровое пение 8(9) лет;

Хореографическое творчество 8(9) лет;

Искусство театра 8(9) лет;

7.4. Общеобразовательная программа «Музыкальное искусство» («фортепиано», «народные инструменты», «струнно-смычковые инструменты», «духовые инструменты», «сольное пение») срок освоения 7 лет

Учебный план 7 лет

Фортепиано

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам

5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5 /0	0,5 /0	0,5 /0,5	0,5 /0,5	0/ 0,5	0/ 0,5	0/ 0,5	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	Всего	6	6	6,5	6,5	7,5	9	9			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам
«Музыкальное искусство. Народные инструменты»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок,	7 класс - экзамен	Индив. или по группам

	(малые составы)								7 класс- прослушивание.		
8	Предмет по выбору*	0,5 /0	0,5 /0,5	0,5 /0,5	0,5 /0,5	0/1	0/1	0/1	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	Всего	6	6,5	6,5	6,5	7,5	8,5	8,5			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам

«Музыкальное искусство. Струнно-смычковые инструменты»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5 /0	0,5 /1	0,5 /1	0,5 /1	0/1	0/1	0/1	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	Всего	6	7	7	7	7,5	8,5	8,5			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам
«Музыкальное искусство. Духовые и ударные инструменты»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5 /0	0,5 /1	0,5 /1	0,5 /1	0/ 1	0/ 1	0/ 1	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	Всего	6	7	7	7	7,5	8,5	8,5			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательным программам
«Музыкальное искусство. Сольное пение»:

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	

									я	я	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2 - 6 классы - Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 7 классы – Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-		Индив.
4	Слушание музыки,	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки		По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки		По группам
6	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	2	2	2	Выступление на концертах		По группам
7	Концертмейстерский класс**/ ансамбль (малые составы)	-	-	-	-	-	1	1	6 класс – Контрольный урок, 7 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив. или по группам
8	Предмет по выбору*	0,5 /1	0,5 /1	0,5 /1	0,5 /1	0/ 1	0/ 1	0/ 1	2 - 7 классы– Контрольные уроки		Групп/ индив.
	Всего	7	7	7	7	7,5	8,5	8,5			

Примечание:

1. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).

2.Количественный состав групп:

в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек.

в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 5 человек.

по оркестру состав групп во всех классах 6 человек,

по хору – 12 человек,

по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

3. Музыцирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, элементарные аранжировки, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле.

4. Предмет «Концертмейстерский класс»** предназначен только для обучающихся по программе «фортепиано». Предмет «Ансамбль» проводится малыми группами от 2 человек для обучающихся по всем программам, кроме «фортепиано».

5. Предмет по выбору* – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация, подбор по слуху, сольное пение, аранжировка, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка и т.п.

6. В пределах выделяемых ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

7. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра, отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий (по 2 часа в месяц).

8. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом, а также для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольному пению – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;

для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению и др.), концертмейстерскому классу и ансамблю из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

7.5. Общеобразовательная программа «Музыкальное искусство» («фортепиано», «народные инструменты», «струнно-смычковые инструменты», «духовые инструменты», «сольное пение») срок освоения 5 лет

**Учебный план 5 лет
Фортепиано**

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (Фортепиано)	2	2	2	2	2	1 - 4 классы -Академические концерты, 5 класс- прослушивание.	5 класс - экзамен	Индив.
2	Теоретический предмет (сольфеджио, музыкальная грамота)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы– Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
4	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	2 - 5 классы– Контрольные уроки		По группам
5	Коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр)	1	1	1	2	2	Выступление на концертах		По группам
	Всего	5,5	5,5	5,5	7	7			

Учебный план 5 лет
Народные инструменты, Струнно-смычковые инструменты,
Духовые инструменты

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	1 - 4 классы -Академические концерты, 5 класс- прослушивание.	5 класс - экзамен	Индив.
2	Теоретический предмет (сольфеджио, музыкальная грамота)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы– Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
4	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	2 - 5 классы– Контрольные уроки		По группам
5	Коллективное музицирование (хор, ансамбль,	1	1	1	2	2	Выступление на концертах		По группам

	оркестр)								
6	Предмет по выбору*	0	1	1	1	1	1 - 5 классы– Контрольные уроки		Индив.
	Всего	5,5	6,5	6,5	8	8			

Учебный план 5 лет Сольное пение

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	2	2	2	2	2	1 - 4 классы -Академические концерты, 5 класс-прослушивание.	5 класс - экзамен	Индив.
2	Теоретический предмет (сольфеджио, музыкальная грамота)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы– Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	Контрольный урок		По группам
4	Музыкальная литература	-	1	1	1,5	1,5	2 - 5 классы– Контрольные уроки		По группам
5	Коллективное музицирование (хор, ансамбль, оркестр)	1	1	1	2	2	Выступление на концертах		По группам
6	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1 - 5 классы– Контрольные уроки		Индив.
	Всего	6,5	6,5	6,5	8	8			

Примечание:

1.Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение. В 4-5 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).

2.Количественный состав групп:

- по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, оркестру - в среднем 6 человек,
- по хору – 12 человек,
- по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

3.Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, элементарные аранжировки, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.

4.Предмет по выбору* – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка и т.п. Предмет по выбору рассчитывается на каждого учащегося. Перечень предметов по выбору определяется по рекомендации преподавателей с учетом мнения педагогического совета, утверждается на начало учебного года.

5. В пределах выделяемых ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

6. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).

7.Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет.

7.6. Образовательная программа «Музыкальное искусство» («Хоровое пение») срок освоения 7 лет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательной программе «Музыкальное искусство»
(«хоровое пение»)

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Хор	2	2	2	2	4	4	4	2 - 7 классы- Академические концерты	7 класс - экзамен	По группам
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2 - 6 классы- Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	Индив.
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	2 - 3 классы – Контрольные уроки	-	По группам
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1,5	1,5	4 - 7 классы – Контрольные уроки	-	По группам
6	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	2	2	2 - 6 классы- Академические концерты, 7 класс- прослушивание	7 класс - экзамен	Индив.
7	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1	1	2 - 7 классы- Контрольные уроки	-	Индив.
8	Всего	7	7	7	7	9	10,5	10,5			

Примечание:

1. Количественный состав групп:

в I -V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 10 человек,

- по хору – 12 человек,

- в VI -VII классах по музыкальной литературе, сольфеджио – в среднем 5 человек.

2. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, элементарные аранжировки, композицию, чтение с листа, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

3. Предмет по выбору* – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть музыкальный инструмент, композиция, импровизация, подбор по слуху, камерный ансамбль, сольное пение, вокальный ансамбль, чтение хоровых партитур, аранжировка, теоретический предмет (теория и история музыки), аккомпанемент,

4. В пределах выделяемых ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

5. Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю проводятся 2-х часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий хоров (по 2 часа в неделю).

7. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом и для сводных занятий (1 раз в неделю по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

- для проведения занятий по вокальному ансамблю, основам хорового дирижирования, из расчета 100% времени;

- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени;

7.7. Образовательная программа «Музыкальное искусство» («Хоровое пение») срок освоения 5 лет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 лет обучения по образовательной программе
«Музыкальное искусство» («хоровое пение»)

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)					Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	Промежуточная	Итоговая	
1	Хор	2	2	2	4	4	1 - 5 классы -Академические концерты	5 класс - экзамен	По группам
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1 - 5 классы- Контрольные уроки	5 класс - экзамен	По группам
3	Музицирование	0,5	0,5	0,5	-	-	-		Индив.
5	Слушание	1	-	-	-	-	Контрольный		По

	музыки						урок		группам
6	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	2 - 5 классы– Контрольные уроки		По группам
7	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1 - 4 классы -Академические концерты, 5 класс- прослушивание.	7 класс - экзамен	Индив.
8	Предмет по выбору*	1	1	1	1	1	1 - 5 классы– Контрольные уроки		Индив.
	Всего	7	7	7	9	9			

Примечание:

1. Количественный состав групп:

по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 6 человек,

по хору – 12 человек,

по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

2. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, элементарные аранжировки, композицию, чтение с листа, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

3. Предмет по выбору* – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, ансамбль любого состава, теоретический предмет, татарская музыка и т.п.

4. В пределах выделяемых ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.

5. Помимо занятий в хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в неделю проводятся 2-х часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий хоров (по 2 часа в неделю).

6. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом и для сводных занятий (1 раз в неделю по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;

для проведения занятий по вокальному ансамблю из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;

- для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.)

7.8. Образовательная программа «Хореографическое искусство», срок освоения 7 лет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательной программе «Хореографическое искусство»

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Классический танец	-	-	4,5	4,5	3	3	3	3 – 6 классы – Контрольные уроки 7 класс - просмотр	7 класс - экзамен	по группам
2	Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	2 класс – контрольный урок		по группам
3	Народно-сценический танец	-	-	-	-	3	3	3	4 – 6 классы – Контрольные уроки 7 класс - просмотр	7 класс - экзамен	по группам
4	Историко-бытовой и бальный танец	-	-	2	2	1	1	1	4 – 6 классы – Контрольные уроки 7 класс - просмотр	7 класс - экзамен	по группам
5	Ритмика и танец	4	4	-	-	-	-	-	2 класс – контрольный урок		по группам
6	Музыкальная литература (хореография в музыкальном искусстве)	-	-	-	1	1	1	-	4 – 6 классы – Контрольные уроки		по группам
7	Сценическая практика	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Концертные выступления		индив.
8	Предмет по	1	1	1	1	2	2	2	Концертная		1-4 классы

	выбору								практика		по группам 5-7 возможно индивидуально
9	Всего:	6	6,5	8	9	10,5	10,5	9,5			

Примечание:

1. Количественный состав групп по предметам музыкальная литература, беседы о хореографическом искусстве, слушание музыки и музыкальная грамота, ритмика и танец, гимнастика в среднем 10 человек.

2. Количественный состав групп по предметам классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой и бальный танец в среднем 10 человек.

Занятия проводятся отдельно с девочками и мальчиками, причем состав учебных групп мальчиков допускается от 4 человек.

3. Предмет сценическая практика планируется по 0.5 часа на каждого ученика.

4. Предмет по выбору может включать индивидуальные занятия по классическому, народно-сценическому, бальному, историко-бытовому танцу (сольные танцы), гимнастике, современному танцу, степу, музыкальный инструмент (гитара, фортепиано, баян, аккордеон) и др.

5. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для предметов классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой и бальный танец, гимнастика, современный танец, степ из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

7.9. Образовательная программа «Театральное искусство», срок освоения 7 лет

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 лет обучения по образовательной программе «Театральное искусство»

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности		Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	Промежуточная	Итоговая	
1	Театральные игры	1	-	-	-	-	-	-	-	-	По группам
2	Основы актерского мастерства	-	2	2	2	2	3	3	2 - 7 классы - Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам

3	Художественное слово /Сценическая речь	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	2 - 7 классы - Контрольные уроки	7 класс - экзамен	По группам и инд.
4	Сценическое движение	-	-	-	1	1	1	1	4 - 7 классы - Контрольные уроки		По группам
5	История театрального искусства	-	-	-	-	-	1	1	6 - 7 класс Контрольные уроки		По группам
6	Беседы об искусстве	-	-	1	1	1	-	-	3 - 5 класс Контрольные уроки		По группам
7	Грим	-	-	-	-	-	0,5	0,5	6 - 7 класс Контрольные уроки		Индивид.
8	Сценическая практика	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Концертные выступления		Индивид.
9	Предмет по выбору	2	2	2	2	2	2	2	Концертные выступления		По группам
	Всего	4,5	5,5	6,5	7	7	8,5	8,5			-

Примечание:

1. Количество учащихся в группах по театральным играм, сценическому движению, хореографии, основам актерского мастерства, танцу, ритмике (хореографии), слушанию музыки и музыкальной грамоте – 10- 12 человек.

2. Предмет история театрального искусства и беседы об искусстве проводится всем классом.

3. Предметы грим и сценическая практика проводятся индивидуально.

4. Предмет художественное слово/ сценическая речь - с 1 по 3 класс проводится группой, с 4 по 7 класс - индивидуально.

5. В предмет по выбору может входить инструмент (фортепиано, аккордеон, гитара, баян) или сольное пение, как индивидуальный предмет.

6. Помимо предметов специального цикла необходимо предусмотреть:

- постановочные занятия из расчета 2 часа в неделю на группу и 2 часа в месяц на класс.

- концертмейстерские часы для проведения занятий по сценическому движению, танцу и ритмике (хореографии) из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

7.10. Образовательная программа подготовительного отделения «Музыкальное искусство», срок освоения 2 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовительного отделения (хозрасчетного)
по образовательным программам «Музыкальное искусство»
1 - 2 года обучения

№	Наименование предметов	год обучения				Форма отчетности -
		1		2		
		групп.	индив.	групп.	индив.	
1	Коллективное творчество (хор, музыкальная грамота, слушание музыки, ритмика, театральная постановка)	3	-	3	-	Концертные выступления
2	Музыкальный инструмент (сольное пение)	-	0,5	-	0,5	Концертные выступления
	Всего	3,5		3,5		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

подготовительного отделения (хозрасчетного)
по образовательным программам «Музыкальное искусство» 1 - 2 года
обучения

1. На подготовительное отделение принимаются дети с 5 летнего возраста для развития музыкальных способностей с целью дальнейшего обучения по избранному направлению.

2. Количество учащихся в группах – в среднем 10 человек.

3. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по хоровому классу, ритмике оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) – из расчета 0,5 час в неделю на каждого ученика.

4. Педагогическому совету предоставляется право:

- Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.

- Изменять объем часов или проводить замену дисциплин с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.

- Разрабатывать рабочие программы по предметам.

5. Ставки заработной платы преподавателей всех дисциплин выплачиваются за 18 недельных часов, концертмейстерам - за 24 недельных часа.

7.11. Образовательная программа подготовительного отделения «Хореографическое искусство», срок освоения 2 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

подготовительного отделения (хозрасчетного)
по образовательной программе «Хореографическое искусство»
1 - 2 года обучения

Наименование предметов	год обучения				Форма отчетности
	1		2		
	групп.	индив.	групп.	индив.	
Гимнастика	1	-	1	-	-
Ритмика/ танец	2	-	2	-	Концертные выступления
Всего	3		3		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

подготовительного отделения (хозрасчетного)
по образовательной программе «Хореографическое искусство»
1 - 2 года обучения

1. На подготовительное отделение принимаются дети с 5 летнего возраста для развития музыкальных способностей с целью дальнейшего обучения по избранному направлению.

2. Количество учащихся в группах – примерно 10 человек.

3. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения уроков по *гимнастике, танцу/ ритмике* оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.

4. Педагогическому совету предоставляется право:

- Разрабатывать и утверждать учебный план, включающий график учебного процесса и промежуточные формы контроля, сроки проведения экзаменов, зачетов и контрольных уроков.

- Изменять объем часов или проводить замену инструмента с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся.

5. Ставки заработной платы преподавателей выплачиваются за 18 недельных часов. Концертмейстерские часы - 24 недельных часа.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю

Директор

МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

_____ О.В. Хаметшина

Нормативный срок обучения – 8 лет

«___» _____ 2022 г.

МП

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация	Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия		Индивидуальные занятия	Индивидуальные занятия с учителями, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4039	2115	1924					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33

	Обязательная часть	3843	2066	1432			Недельная нагрузка в часах										
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	2708	1589	774													
ПО.01.УП.01	Специальность 3)	1777	1185	0		592	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14	<input type="checkbox"/>	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль4)	330	198		132	0	10,12	14				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	123,8	74,3			49,5	8-16				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	0,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс4)	477	131,5	345,5			6		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		379		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		182		10-16					1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1777					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3843	2066	1777					9	9,5	9,5	15	15,5	15,5	17,5	16,5	

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						31	10			□	□				
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	196	50	147											
В.01.УП.01	Сольфеджио	48,5	0		48,5	2-11,13-15	12	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.01.УП.02	Ансамбль	82,5	49,5		33	15				1					
В.01.УП.03	Ритмика	65			65	12,14		1	1						
В.01.УП.04	Импровизация	0		0		16									
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1924				7	7	7	7,5	8	8	9	8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4039	2115	1924				11	11	11	15,5	16	16	18	17
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						50	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность 3)				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	□	2	4
К.03.04.	Ансамбль/ Концертмейстерский класс				6							2	□	2	

К.03.05.	Сводный хор/ Сводный оркестр			60					4	8	8	8	8	<input type="checkbox"/>	8	8
К.03.06.	Оркестр			0										<input type="checkbox"/>		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

**Пояснение к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «ФОРТЕПИАНО»**

1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий

необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися

знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавесин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Утверждаю
Директор
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
_____ О.В. Хаметшина

Нормативный срок обучения – 8 лет

« ____ » _____ 20 ____ г.

МП

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4774	2602	2172					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4066	2355	1613					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2931	1878	955												

ПО.01.УП.0 1.	Специальность 3)	1777	1185	0		592	1,3,5... -15	2,4,6 ...- 14	<input type="checkbox"/>	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.0 2.	Ансамбль4)	412,5	247,5		165	0	10,12	14				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	1
ПО.01.УП.0 3.	Фортепиано/Инструмент	594	396			198	8-16				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
ПО.01.УП.0 4.	Хоровой класс4)	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477			658										
ПО.02.УП.0 1.	Сольфеджио	641,5	263		378, 5		2- 11,13- 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.0 2.	Слушание музыки	147	49		98		6		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1					
ПО.02.УП.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181, 5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:						1711			5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4066	2355			1711			9	9,5	10,5	14,5	15	15	16	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	709	248			461										

В.01.УП.01.	Сольфеджио	147,5	0		147,5		2-11,13-15	12	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02.УП.02.	Ансамбль	66	33		33		15				1					
В.03.УП.03.	Ритмика	165	132			33	12,14		1	1						
В.04.УП.04.	Хоровой класс	330	82,5	247,5			16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2073				7	7	8	8,5	9	9	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4774	2602		2172				11	11	12	16,5	17	17	18	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							50	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	160	-		160				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность 3)					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	□	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	□	2	2
К.03.05.	Сводный хор/ Сводный оркестр			60					4	8	8	8	8	□	8	8
К.03.06.	Оркестр			0										□		
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-

ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5																	
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																	
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1																	
Резерв учебного времени⁸⁾		8																	

**Пояснение к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15»

имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.11.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Утверждаю

Директор

МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

_____ О.В. Хаметшина

Нормативный срок обучения – 8 лет

«___» _____ 2022 г.

МП

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация	Распределение по годам обучения									
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	1 групповые занятия		мелкогрупповые занятия	занятия	контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999	1960	1974					Количество недель аудиторных занятий								

									32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	3357	1778	1481					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	823													
ПО.01.УП.0 1.	Специальность 3)	1316	757	0		55	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14	□	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.0 2.	Ансамбль4)	330	165		165	0	10,12	14				□	□	1	1	1	
ПО.01.УП.0 3.	Фортепиано/Инструмент	429	330			99	8-16				□	□	□	□	□	1	
ПО.01.УП.0 4.	Хоровой класс4)	147	49	98			6		1	1	1						
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.0 1.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.0 2.	Слушание музыки	147	49		98		6		□	□	1						
ПО.02.УП.0 3.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5	
Максимальная нагрузка по двум		3357	1778	1579					9	9,9	9,9	14	14	14	15,5	16,	

предметным областям:									5	5					5		
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						31	10			□	□						
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	642	182	395													
В.01.	Ритмика	65			65		4		1	1							
В.02.	Сольфеджио	48,5	0		48,5		2-11,13-15	12	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5		
В.03.	Ансамбль	66	33		33		15				1						
В.04.	Фортепиано/ Инструмент	132	66			66	12,1					0,5	0,5	0,5	0,5		
В.05.	Хоровой класс	330	82,5	247,5			12,14,16					1,5	1,5	1,5	1,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1974						7	6	7	8,5	8,5	8,5	9	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3999	1960	1974						10	10	11	16,5	16,5	16,5	18	18,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							50	3									
К.03.00.	Консультации⁸⁾	196	-	196					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность 3)					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	□	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	□	2	2
К.03.05.	Сводный хор/ Сводный оркестр			60				4	8	8	8	8	8	□	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										□□	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8														

Пояснение к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается

неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства.

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся

возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Утверждаю

Директор

МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

_____ О.В. Хаметшина

«___» _____ 2022г.

МП

Нормативный срок обучения – 8 лет

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация	Распределение по годам обучения								
				занятия	Мелкогрупповые занятия	занятия		контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4148	2009	2139					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33

	Обязательная часть	3357	1778	1481			Недельная нагрузка в часах									
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	2222	1301	823												
ПО.МИ.01.01.	Специальность 3)	1316	757	0		55	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14	<input type="checkbox"/>	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль4)	330	165		165	0	10,12	14				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано/Инструмент	429	330			99	8-16				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс4)	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579					5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778	1579					9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						31	10			□	□					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	791	231	560												
В.01.	Ритмика	65			65			1	1							
В.02.	Сольфеджио	32,5	0		32,5		2-11,13-15	12	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.03.	Ансамбль	33	0		33		15			1						
В.04.	Фортепиано/ Инструмент	165	66			99	12,14			1	0,5	0,5	0,5	0,5		
В.05.	Оркестр	495	165	33 0			16				2	2	2	2	2	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2139					6,5	7	8	9	9	9	9,5	10
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4148	2009	2139					9,5	10	12	17	17	17	18,5	19
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							50	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	196	-	196				Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность 3)					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	□	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	□	2	2

К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	□	8	8
К.03.06.	Сводный оркестр			36										□□	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Пояснение к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области

музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или

самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс»

на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Утверждаю
Директор
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
_____ О.В. Хаметшина
«___» _____ 2022г.
МП

Нормативный срок обучения – 8 лет

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	4600	2239	2361					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3925	1976	1949					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	2576	1301	1275												

ПО.МИ.01.01.	Хор ³⁾	1283	362	921			2,4...- 12,15	14	□	3	3	3	4	4	4	4
ПО.МИ.01.02.	Инструмент	1218	889			329	2-13,15	14	□	□	□	□	□	□	□	□
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования ⁴⁾	75	50			25	14-16								□□□□	□□□
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	1349	675	674												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	855,5	461		394,5		2-11,13-15	12	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		□	□	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1949					6,5	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,76	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3925	1976	1949					11	12	□□	□□	15,5	16,5	18	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							44	3			□	□				
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	675	264	412												
В.01.	Ритмика ⁴⁾	65	0		65		4		1	1						
В.02.	Ансамбль	149	50		99		15						1	1	1	
В.03.	Постановка голоса/инструмент	330	214			116	12,1		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1

В.04.	Сольфеджио	131,5	0	131,5			16		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:									8,5	8,5	7,5	7,5	8,5	9,5	10,76	12	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		4600	2239	2361					13	14	14	14,5	16,5	18,5	20	21,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							50	3									
К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Фортепиано				10								2	□	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования				2									□		2	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Пояснение к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка,

которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнять к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторские часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторского времени по данному учебному предмету.

4. Аудиторские часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторского времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторского времени.

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв

учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Утверждаю

Директор

МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

_____ О.В. Хаметшина

Нормативный срок обучения – 8 лет

« ____ » _____ 2022г.

МП

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения							
				Трудовое время в часах	Трудовое время в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3620	263	3292					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33

	Обязательная часть	2927	263	1181		Недельная нагрузка в часах										
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	0	918												
ПО.01. УП.01.	Танец	130		130		2	4	<input type="checkbox"/>	2							
ПО.01. УП.02.	Ритмика	130		130		2	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.01. УП.03.	Гимнастика	130	65	65		2	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.01. УП.04.	Классический танец	1023		1023			6,8,10,12,14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.01. УП.05.	Народно-сценический танец	330		330			8,10,12,14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.01. УП.06.	Подготовка концертных номеров	658		658		2,4,6,8,10,12,14,16		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02. УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131	131		2,4,6,8	12	1	1	1	1					
ПО.02. УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66	66		10,1		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			1	1			
ПО.02. УП.03.	История хореографического искусства	132	66	66		14	16								1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		2599		2599				8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	263	1181				12,5	13,5	□□	□□	19	20	20,2	20,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						44	3			□	□				
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	693	0	693											
В.01.	Современный танец	297	0		297		6,8,10,12,14			1	2	2	2	2	
В.02.	Историко-бытовой и бальный танец	231	0		231		6,8,10,12,14	16		2	2	1	1	1	
В.03.	Народно-сценический танец	165	0		165		12,1	16			1	1	1	1	1
В.04.	Основы игры на музыкальном инструменте	0	0												
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				3292				8	8	12	15	15	15	15	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3620	263	3292				12,5	13,5	18,5	22	23	24	24,24	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						50	3								
К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4			2	2						
К.03.02.	Ритмика				4			2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4			2	2				□		
К.03.04.	Классический				48					8	8	8	□	8	8

	танец														
К.03.05.	Народно-сценический танец				30						6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56				8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8			2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4							2	<input type="checkbox"/>		
К.03.09.	История хореографического искусства				8								<input type="checkbox"/>	4	4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01	Классический танец	0,5													
ИА.04.02.02	Народно-сценический танец	0,5													
ИА.04.02.03	История хореографического искусства	1													
Резерв учебного времени⁸⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1

Пояснение к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.

4) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.

5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

б) Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего

задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области театрального искусства «Искусство театра»

Утверждаю

Директор

МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

О.В. Хаметшина

«__» _____ 2022г.

МП

Нормативный срок обучения – 8 лет

Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия			Промежуточная аттестация		Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3474	1005	2469					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3441	1005	1085					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Театральное исполнительское искусство	2750	774,5	624												
ПО.01.УП.01.	Театральные игры	130			130		2,4		<input type="checkbox"/>	2						
ПО.01.УП.02.	Основы актерского мастерства	858	429		429		6,8,10,12,15	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.01.УП.03.	Художественное слово	526	263		131	132	2,4,6,8,10,14,15	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.01.УП.04.	Сценическое движение	247,5	82,5		165		8,10,12,14,15		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.01.УП.05.	Танец	461			461		4,6,8,10,12,15	14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.01.УП.06.	Ритмика	65			65		2,4		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.01.УП.07.	Подготовка концертных номеров	462			462		4,6,8,10,14,15	12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ПО.02.	Теория и история искусств	691,5	230,5	461												

ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	394,5	131,5		263		2,4,6,8,12,14,16	10	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02.	Беседы об искусстве	148,5	49,5		99		6,8,10		□	□	1	1	1			
ПО.02.УП.03.	История театрального искусства	148,5	49,5		99		12,14,15							1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:		2436			2436				6	8	8	10	10	10	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3210	774		1085				7,5	9,5	□ □	□□	13,5	14	15	15
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						44	3				□ □					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	33	0		33											
В.01.	Гримм	33	0		33		14,2								0,5	0,5
В.02.	Музыкальный инструмент	0	0													
В.03.		0	0													
В.04.		0	0													
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2469				6	8	8	10	10	10	11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3243	774		2469				7,5	9,5	11	13,5	13,5	14	15,5	15,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						50	3									

К.03.00.	Консультации⁸⁾	126	-	126			Годовая нагрузка в часах										
К.03.01.	Театральные игры				4					2	2						
К.03.02.	Основы актерского мастерства				48							8	8	8	8	8	8
К.03.03	Художественное слово				10	16				2	2	2	4	4	<input type="checkbox"/>	4	4
К.03.04.	Сценическое движение				30								6	6	<input type="checkbox"/>	6	6
К.03.05.	Ритмика				4					2	2						
К.03.06.	Танец				24					2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.07.	Подготовка концертных номеров				32						4	4	4	4	4	6	6
К.03.08.	Слушание музыки и музыкальная грамота				18					2	2	2	2	2	<input type="checkbox"/>	2	4
К.03.09.	Беседы об искусстве				6							2	2	2	<input type="checkbox"/>		
К.03.10.	История театрального искусства				6										<input type="checkbox"/>	2	2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая	2															2

	аттестация															
ИА.04.02.01.	Исполнение роли в сценической постановке	0,5														
ИА.04.02.02.	История театрального искусства	1														
Резерв учебного времени⁸⁾		8						1	1	1	1	1	1	1	1	1

Пояснение к учебному плану по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «ИСКУССТВО ТЕАТРА»

1) В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области театрального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их

проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

3) Учебный предмет «Художественное слово» в 1-4 классах проходит в форме мелкогрупповых занятий, в 5-8 классах – в форме индивидуальных занятий.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам «Ритмика», «Танец», учебным предметам вариативной части «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса» в объеме 100% от аудиторного времени и консультациям по перечисленным учебным предметам в объеме 100% от аудиторного времени.

5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.05.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

4. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка сценических номеров» - от 2-х человек), индивидуальные занятия.

5. К занятиям по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров» могут привлекаться обучающиеся из разных классов. Реализация данных учебных предметов может проходить в форме совместного исполнения сценической работы с обучающимися разных классов.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Основы актерского мастерства» - 1 час в неделю;

«Художественное слово» 1 час в неделю;

«Сценическое движение» - 0,5 часа в неделю;

«Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю;

«Беседы об искусстве» - 0,5 часа в неделю;

«История театрального искусства» - 1 час в неделю.

8.12. Программы, используемые в образовательном процессе Школе

№	Наименование	Нормативный срок освоения
Образовательная область: Театральное искусство		
	Сценическое движение. Программа для театральных отделений ДШИ, 1987 г. (выпуск переиздания 2002)	4 г.
	Сценическое действие. Программа для театральных отделений детских школ искусств, 1987 г. (выпуск переиздания 2002) (Основы актерского мастерства. Театральные игры)	4 г.
	Сценическая речь. Программа для театральных отделений детских школ искусств, 1987 г. (выпуск переиздания 2002)	4 г.
	Грим. Программа для театральных отделений школ искусств, 1988 г. (выпуск переиздания 2002)	2 г.
	История костюма и прически. Программа для театральных отделений детских школ искусств, 1988 г. (выпуск переиздания 2002) (История театрального искусства.)	2 г.
	Беседы о музыке. Программа для театральных отделений школ искусств, 1988 г. (выпуск переиздания 2002) (Слушание музыки и музыкальная грамота.)	7 л.
	Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств, 1980 г.	7 л.
	ППВ (музыкальный инструмент) Фортепиано, баян. Примерная программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств, 1987 г. (выпуск переиздания 2002)	5 л.
Образовательная область: Хореографическое искусство		
	Классический танец. Примерная программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств, 1981 г. (выпуск переиздания 2002)	5 л.
	Гимнастика. Примерная программа для хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств, 2003 г	2 г.
	Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ, ДШИ, 1987 г. (выпуск переиздания 2002)	4 г.
	Историко – бытовой и современный бальный танец. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств, 1983 г. (выпуск переиздания 2002)	5 л.

	Беседы о хореографическом искусстве. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств, 1986 г.(выпуск переиздания 2002).	1 г.
	Ритмика и танец. Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы), 1984 г. (выпуск переиздания 2002)	2 г.
	Музыкальная грамота и слушание музыки. Программа для хореографических отделений детских школ искусств, 1988 г. (выпуск переиздания 2002)	6 л.
	История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств, 1986 г. (выпуск переиздания 2002)	3 г.
	ППВ (музыкальный инструмент). Примерная программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств, 1987 г. (выпуск переиздания 2002)	5 л.
Образовательная область: Музыкальное искусство		
	Фортепиано. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) л
	Фортепиано. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	5 (6) л
	Скрипка. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) л
	Флейта. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) л
	Гобой. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) л
	Кларнет. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) л
	Саксофон. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) л
	Аккордеон. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	5 (6) л
	Аккордеон. Примерные программы для	7 (8) л

	детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	
	Баян. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	5 (6) л
	Баян. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) л
	Домра трёхструнная, домра четырёхструнная. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) л
	Домра трёхструнная, домра четырёхструнная. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	5 (6) л
	Балалайка. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) л
	Балалайка. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	5 (6) л
	Класс общего фортепиано. Примерная программа МК РТ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ по классу специального фортепиано, ансамбля, аккомпанемента, 2005г. (Казань)	6 л
	Аккомпанемент. Примерная программа МК РТ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ, 2005г. (Казань)	2 г
	Аккомпанемент. Программа МК ТАССР для детских музыкальных школ .1982г. (Казань)	2 г
	Клавишный синтезатор. Примерная программа МК РФ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ, 2005г. (Москва)	5 л
	Клавишный синтезатор. Примерная программа МК РФ для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ, 2005г. (Москва)	7 л
	Скрипка, альт, виолончель. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РФ НМИЦ ХО 2002 г.(Москва)	7 л
	Гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) МК РФ НМИЦ ХО 2002г. (Москва)	5 л
	Гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) МК РФ НМИЦ ХО 2002г. (Москва)	7 л.
	Домра трехструнная. Примерные программы для	7 л.

	детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РФ НМЦ ХО 2003 г. (Москва)	
	Домра трехструнная. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РФ НМЦ ХО 2003 г. (Москва)	5 л
	Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств МК СССР, 1979 г. (Москва)	6 л.
	Класс ансамбля народных инструментов и оркестровый класс. Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств МК РТ, 2000г. (Казань)	4 г.
	Класс ансамбля (струнные инструменты). Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств МК РТ, 2000г. (Казань)	4 г.
	Сольфеджио (для подготовительных отделений детских школ искусств). Программа для детских музыкальных школ, МК РФ НМЦ по ХО, 2003 г	1 год
	Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, Москва, МК СССР 1984 г.	7 лет
	Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, Москва, МК СССР 1984 г.	5 лет
	Музыкальная литература. Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ и школ искусств МК РФ НМЦ по ХО, Москва, 2002.	4 года
	Татарская музыкальная литература. Программа для для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Казань, 1997. МК РТ КГК РМЦ по УЗКИ	1 год
	Слушание музыки. Сборник программ по предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе, музыкальном отделении школы искусств, МК РТ РМ по УЗКИ, Казань 1996	3 года
	Хоровой класс. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	7 (8) лет
	Сольное пение. Вокальный ансамбль. Примерные программы для детских музыкальных школ и детских школ искусств, МК РТ 2000 г. (Казань)	5 л
	Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств, Москва 2005 г.	5 л
+	ППВ (общий вокал). Авторская программа по общему вокалу для учащихся вокально-хорового отделения ДМШ, Набережные Челны 2006 г.	7 (8) л

РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ

№ п.п.	Направленность реализуемой дополнительной общеобразовательной программы	Наименование программы
Общеразвивающие		
1.	1. Хореографическое искусство	1. Классический танец (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа для 3-7 классов хореографического отделения, составлена на основе Примерной образовательной программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств Сердюков В.П. 1981г., утвержденной МК РФ, 2002 г. Составитель: Н.В. Панкова
2.		2. Народно-сценический танец (срок освоения 4 года) Рабочая учебная программа для 4-7 классов хореографического отделения составлена на основе Примерной образовательной программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств А.А. Борзов1987 г., утвержденной МК РФ, 2002 г. Составитель: Л.И. Петрова
3.		3.Историко-бытовой танец (срок освоения 5 года) Рабочая учебная программа для 3-7 классов хореографического отделения, составлена на основе Примерной образовательной программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств Бахто С.Е. 1983г., утвержденной МК РФ, 2002 г. Составитель: Н.В. Панкова
4.		4. Гимнастика (срок освоения 2 года) Рабочая учебная программа для 1-2 классов хореографического отделения составлена на основе Примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств С.Г. Федотова, утвержденной НМЦ ХО , 2003 г. Составитель: Г.Л. Реддер
5.		5.Ритмика и танец (срок освоения 2 года) Рабочая учебная программа для 1-2 классов хореографического отделения составлена на основе Примерной образовательной программы для хореографических отделений детских музыкальных

		школ и школ искусств Бахто С.Е. 1984 г., утвержденной МК РФ, 2002 г. Составитель: Г.Л. Реддер
6.		6. Беседы о хореографическом искусстве (срок освоения – 1 год) Рабочая учебная программа составлена на основе программ «История хореографического искусства» составитель Сердюков В.П., 1986 г., примерная программа для хореографических школ «Беседы о хореографическом искусстве» Рычкова Р.Э., 2004 г. Составитель: Г.И. Михайлова
7.		7. Музыкальная литература (хореография в музыке) (срок освоения – 4 года) Рабочая учебная программа для 4-7 классов составлена на основе программ «История хореографического искусства» составитель Сердюков В.П., 1986 г., примерная программа для хореографических школ «Беседы о хореографическом искусстве» Рычкова Р.Э., 2004 г. Составитель: Г.И. Михайлова
8.		8.ППВ(музыкальный инструмент). Фортепиано.(срок освоения – 5 лет). Рабочая программа составлена на основе примерной программы для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств, 1987 г,(выпуск переиздания 2002) Составитель: Савастьянова Н.Н.
9.		Программа для подготовительного отделения в области «Хореографическое искусство» (срок освоения 2 года) Рабочая учебная программа составлена на основе авторской программы И.Е. Домогацкой по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва, 2004 год; Составители: Реддер Г.Л., Панкова Н.В.
10.	2. Театральное искусство	Основы актерского мастерства (срок освоения – 6 лет) Рабочая учебная программа для 2-7 классов театрального отделения, составлена на основе Примерной образовательной программы «Сценическое действие» для театральных отделений детских школ искусств А.П. Ершова, В.М. Букатов, 1987г., утвержденной МК РФ, 2002 г. Составитель: В.Р.Ибрагимова
11.		Театральные игры (срок освоения – 1 год)

		Рабочая учебная программа для 1 класса театрального отделения, составлена на основе Примерной образовательной программы «Сценическое действие» для театральных отделений детских школ искусств А.П. Ершова, В.М. Букатов, 1987г., утвержденной МК РФ, 2002 г. Составитель: В.Р.Ибрагимова
12.		Художественное слово (срок освоения 2 года) Рабочая учебная программа для 1-3 классов театрального отделения, составлена на основе Примерной образовательной программы «Сценическая речь» для театральных отделений детских школ искусств Е.А. Ларионова, 1987г., утвержденной МК РФ, 2002 г. Составитель: И.И.Мингазова
13.		Сценическое движение (срок освоения – 4 года) Рабочая учебная программа для 4-7 классов театрального отделения, составлена на основе Примерной образовательной программы «Сценическое движение» для театральных отделений детских школ искусств А.Б. Немеровский, 1987г., утвержденной МК РФ, 2002 г. Составитель: И.И.Мингазова
14.		Сценическая речь (срок освоения – 4 года) Рабочая учебная программа для 4-7 классов театрального отделения, составлена на основе Примерной образовательной программы «Сценическая речь» для театральных отделений детских школ искусств Е.А. Ларионова, 1987г., утвержденной МК РФ, 2002 г. Составитель: И.И.Мингазова
15.		Беседы о театральном искусстве (срок освоения – 5 лет) Рабочая учебная программа для 3-7 классов театрального отделения, составлена на основе Примерной образовательной программы «История костюма и прически» для театральных отделений детских школ искусств И.С. Сыромятникова, 1988г., утвержденной МК РФ, 2002 г., «История театра, быта и костюма» для театральных отделений детских школ искусств Н.В. Гудовичев, 1987г. Составитель: В.Р.Ибрагимова
16.		Грим (срок освоения 2 года) Рабочая учебная программа для 6-7 классов театрального отделения, составлена на основе

		<p>Примерной образовательной программы «Грим» для театральных отделений детских школ искусств И.С. Сыромятникова, 1988г., утвержденной МК РФ, 2002 г.</p> <p>Составитель: В.Р.Ибрагимова, И.И. Мингазова</p>
17.	Музыкальное искусство	<p>Фортепиано (срок освоения 7 лет)</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г.</p> <p>Составитель: Луговая Т.Г.</p>
18.		<p>Фортепиано (срок освоения 5 лет)</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г.</p> <p>Составитель: Луговая Т.Г.</p>
19.		<p>Фортепианный ансамбль (срок освоения 2 года)</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г.</p> <p>Составитель: Ильюшкина В.В.</p>
20.		<p>Аккомпанемент в классе фортепиано (срок освоения 2 года)</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г.</p> <p>Составитель: Ильюшкина В.В.</p>
21.		<p>Дополнительный инструмент, предмет по выбору (общее фортепиано) 6/7 лет</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г.</p> <p>Составитель: Рассказова Л.Г.</p>
22.		<p>Клавишный синтезатор (срок освоения 7 лет)</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе типовой программы «Электронные музыкальные инструменты» Красильникова Игоря Михайловича, одобренной Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы и Институтом художественного образования Российской</p>

		Академии образования. Составитель: Кузьмичёва Н.В.
23.		Дополнительный инструмент, предмет по выбору (клавишный синтезатор) (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе типовой программы «Электронные музыкальные инструменты» Красильникова Игоря Михайловича, одобренной Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы и Институтом художественного образования Российской Академии образования. Составитель: Кузьмичёва Н.В.
24.		Скрипка (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств, Москва 1988г. и примерной программы для ДМШ и ДШИ по классу «Скрипка» МК РФ НМЦХО, Москва 2002 г. Составитель: О.В.Хаметшина
25.		Гитара шестиструнная (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Шафикова Г.Г.
26.		Гитара шестиструнная (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Шафикова Г.Г.
27.		Домра (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Шафикова Г.Г.
28.		Домра (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г.

		Составитель: Шафикова Г.Г.
29.		Флейта (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Брахнова А.В.
30.		Флейта (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Брахнова А.В.
31.		Саксофон (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Толстова Ю.П.
32.		Саксофон (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Толстова Ю.П.
33.		Гобой (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Загретдинова Л.М.
34.		Гобой (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Загретдинова Л.М.
35.		Аккордеон (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Семёнова В.М.
36.		Аккордеон (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ

		и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Семёнова В.М.
37.		Баян (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Семёнова В.М.
38.		Баян (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Семёнова В.М.
39.		Хор Коллективное музицирование (срок освоения 5 -7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Хуснуллина А.А.
40.		Хор (Хоровое отделение) (срок освоения 5 -7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Николаева О.С.
41.		Сольное пение (академическое) (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Суходольская Р.С.
42.		Сольное пение (академическое) (срок освоения 5лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Замилова Л.М.
43.		Сольное пение (эстрадное) Вокальное исполнительство (срок освоения 7 лет). Авторская образовательная программа по предмету «Сольное пение» «Ступени роста» Составитель: Ситдикова О.А.

44.		<p>Постановка голоса (общий вокал) (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Ситдикова О.А.</p>
45.		<p>Сольфеджио (срок освоения 7 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской, из сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки». Составитель: Л.Р. Лотфуллина</p>
46.		<p>Сольфеджио (срок освоения 5 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования – МК: СССР, 1984 год «Сольфеджио» - Т. А. Калужской, из сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки» Составитель: Л.Р. Лотфуллина</p>
47.		<p>Сольфеджио (срок освоения 1 год) Рабочая учебная программа составлена на основе Программы по сольфеджио (для подготовительных отделений детских школ искусств). МК РФ НМЦ по ХО, 2003 г Составитель: Л.Р. Лотфуллина</p>
48.		<p>Музыкальная литература (срок освоения 4 года) Рабочая программа составлена на основе Примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин), сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств,</p>

		<p>подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки», а так же программы Дулат-Алеева В.Р «Татарская музыкальная литература»(1997г.) и учебных планов, утвержденных постановлением коллегии Министерства культуры Республики Татарстан от 16.06.93г.</p> <p>Составитель: Л.Р. Лотфуллина</p>
49.		<p>Музыкальная литература (срок освоения 4 года)</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО – 2002 г. (автор А.И. Лагутин) и сборника Примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства РТ «История, теория и сочинение музыки».</p> <p>Составитель: Л.В. Буркова</p>
50.		<p>Слушание музыки (срок освоения 3 года)</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе программы по предмету «Слушание музыки» в детской музыкальной школе, музыкальном отделении школы искусств Гайнутдиновой Д. И., Черезовой Т. К., рекомендованной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства Культуры Республики Татарстан.</p> <p>Составитель: Л.В. Буркова</p>
51.		<p>Оркестр народных инструментов (срок освоения 4 года)</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г.</p> <p>Составитель: Семёнова В.М.</p>
52.		<p>Ансамбль народных инструментов (срок освоения 2 года)</p> <p>Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г.</p>

		Составитель: Семёнова В.М.
53.		Дополнительный инструмент (домра, балалайка) (срок освоения 6 лет) Рабочая учебная программа составлена на основе Примерной образовательной программы для ДМШ и ДШИ, рекомендованной Министерством культуры РТ, 2000 г. Составитель: Семёнова В.М.
54.		Программа для подготовительного отделения в области «Музыкальное искусство» «Весёлые ступени» (срок освоения 2 года) Рабочая учебная программа составлена на основе авторской программы И.Е. Домогацкой по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», Москва, 2004 год; И авторской программы (авторы Н.С.Благодирова, Е.Б.Лисянская) «Музыкальная грамота и слушание музыки» для детских школ искусств, Москва, 2000год; Составители: Гайфуллина А.А., Рудзит Л.В., Ильюшкина В.В., Семёнова В.М., Хаметшина О.В.
55.	Предпрофессиональны, на основе и с учётом ФГТ	
56.	Фортепиано	сост. Хаметшина О.В., Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В., Рудзит Л.В., Нурмухаметова А.М., Реддер Г.Л., Замилова Л.М.
57.	Струнные инструменты	сост. Хаметшина О.В., Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В., Рассказова Л.Г., Реддер Г.Л., Замилова Л.М.
58.	Духовые и ударные инструменты	сост. Хаметшина О.В., Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В., Брахнова А.В., Реддер Г.Л., Замилова Л.М.
59.	Народные инструменты	сост. Хаметшина О.В., Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В., Семёнова В.М., Реддер Г.Л., Замилова Л.М.
60.	Хоровое пение	сост. Хаметшина О.В., Суходольская Р.С., Лотфуллина Л.Р., Буркова Л.В., Ситдикова О.А., Реддер Г.Л., Замилова Л.М.
61.	Хореографическое творчество	сост. Хаметшина О.В., Петрова Л.И.
62.	Искусство театра	сост. Хаметшина О.В., Ибрагимова В.Р.

РАЗДЕЛ 9. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА. СИСТЕМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Отследить результативность реализации данной образовательной программы возможно при условии организации мониторинга. Основными целями мониторинга качества образовательного процесса Школы являются:

1. Оценка эффективности реализации образовательной программы школы.

2. Совершенствование системы мониторинга качества образования, педагогического коллектива в деятельность по управлению качеством образования.

Задачи мониторинга:

1. Организация непрерывного наблюдения за ходом реализации образовательной программы школы.

2. Своевременное выявление и предупреждение развития негативных изменений в образовательном процессе, препятствующих реализации образовательной программы.

3. Осуществление краткосрочного прогнозирования развития важнейших процессов на уровне школы.

4. Оценка эффективности и полноты реализации образовательной программы школы.

9.1. Система аттестации и контроля качества обучения.

Система аттестации и контроля качества обучения отражены в локальных актах школы: «Положение о промежуточной аттестации», «Положение об итоговой аттестации».

Промежуточная аттестация является основной формой контроля качества обучения и учебной работы обучающихся в школе.

В Школе формами промежуточной аттестации могут быть: контрольный урок, зачёт, технический зачёт, контрольное задание, контрольная работа, академический концерт, экзамен и др.

Контрольные уроки, зачёты и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей и полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты, экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся в школе осуществляется преподавателями по балльной системе (минимальный балл 2; максимальный балл 5) и зачётной системе (зачёт без оценки, дифференцированный зачёт с оценкой).

Конкретный порядок промежуточного контроля учебной деятельности учащихся прописан в образовательных и учебных программах, реализуемых в Школе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение всего учебного года. Преподаватели, проверяя и оценивая работы (в том числе

контрольные), устные ответы обучающихся, оценивая качество выполняемых домашних заданий, достигнутые учащимися творческие достижения, полученные навыки и умения, выставляют оценки в журналы посещаемости и успеваемости обучающихся и в дневники обучающихся.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся как по окончании каждой учебной четверти, так и по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету (дисциплине).

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации учащихся устанавливается предельное количество зачётов и экзаменов – не более 4 экзаменов и 6 зачётов в учебном году.

При проведении зачёта без оценки качество подготовки обучающегося фиксируется в зачётных ведомостях словом «зачёт». При проведении дифференцированного зачёта и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по балльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачёта в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию обучающихся (выпускные экзамены), в выпускном классе по окончании учебного года в качестве формы промежуточной аттестации по данным предметам проводится дифференцированный зачёт с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется расписание экзаменов, утверждаемое приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения обучающихся и преподавателей

не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзаменам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Для обучающихся в один день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающихся должен быть не менее двух-трёх календарных дней.

Экзаменационные материалы и (или) репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают её наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающихся. Содержание экзаменационных материалов и (или) репертуарные перечни разрабатываются преподавателями соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методических отделов (отделений) и (или) методического совета и утверждаются заместителем директора по учебно-воспитательной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

При проведении экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по балльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачётов, экзаменов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов создаются комиссии для каждой учебной программы или учебного предмета отдельно. Составы комиссий формируются из числа преподавателей, реализующих данные учебные программы. Количественный состав комиссии – не менее 3 человек, в том числе преподаватель, который вёл учебный предмет. Персональный состав комиссии согласовываются на заседаниях методического отдела и утверждаются приказом директора Школы.

Члены комиссии по проведению промежуточной аттестации самостоятельно организуют свою деятельность, обеспечивают единство требований, предъявляемых к уровню подготовки обучающихся, заносят в зачётные и экзаменационные ведомости оценки, пояснения и замечания.

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации по

учебным предметам и творческой деятельности. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени (перед началом периода промежуточной аттестации), предусмотренного в учебных и образовательных программах Школы.

Обучающиеся, освоившие в полном объёме учебные программы, участвовавшие в промежуточной (экзаменационной) аттестации при положительных оценках по решению Педагогического Совета школы переводятся в следующий класс.

Обучающиеся (кроме обучающихся выпускных классов), не участвовавшие по причине болезни в промежуточной (экзаменационной) аттестации, при условии текущей удовлетворительной успеваемости на основании решения Педагогического Совета (при наличии медицинской справки) могут быть переведены в следующий класс. Обучающиеся (кроме учащихся выпускных классов), не выполнившие учебный план по болезни или другой уважительной причине, могут быть оставлены на повторный год обучения решением Педагогического Совета.

Важной формой демонстрирующей результаты работы учащихся, являются участия в выставках, конкурсах, олимпиадах, концертах которые стимулируют и повышают результативность обучения, помогают ощутить общественную значимость своего труда.

9.2. Организация итоговой аттестации, формы и порядок её проведения:

Организация итоговой аттестации, формы и порядок её проведения регламентируются Положением об итоговой аттестации обучающихся выпускных классов Школы.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных образовательных программ.

Итоговая аттестация обучающихся выпускных классов школы проводится после освоения ими в полном объёме образовательных программ Школы и допуска к итоговой аттестации. Итоговая аттестация является обязательной для всех выпускников Школы.

Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов.

Количество выпускных экзаменов и их виды по конкретным дополнительным образовательным программам устанавливаются дополнительными образовательными программами, реализуемыми в школе.

При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение программы, просмотр, показ, письменный и (или) устный ответ.

Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения образовательных программ на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация организуется и проводится Школой самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в школе ежегодно создаются экзаменационные комиссии для проведения итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительные образовательные программы музыкального.

Экзаменационные комиссии определяют соответствие уровня освоения выпускниками образовательных программ требованиям дополнительных образовательных программ в области искусств.

По результатам проведения итоговой аттестации экзаменационные комиссии разрабатывают рекомендации, направленные на совершенствование образовательного процесса в Школе.

Экзаменационные комиссии руководствуются в своей деятельности Положением об итоговой аттестации обучающихся выпускных классов школы.

Экзаменационная комиссия формируется приказом директора школы из числа преподавателей, участвующих в реализации образовательных программ, освоение которых будет оцениваться данной экзаменационной комиссией.

В состав экзаменационной комиссии входит не менее пяти человек, в том числе председатель экзаменационной комиссии и иные члены экзаменационной комиссии.

Председателем экзаменационных комиссий для проведения итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительные образовательные программы музыкального, хореографического и театрального искусств может являться директор Школы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Экзаменационная комиссия формируется для проведения итоговой аттестации по каждой образовательной программе отдельно. При этом одна экзаменационная комиссия вправе принимать несколько выпускных экзаменов.

Итоговая аттестация проводится по месту нахождения Школы.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена по дополнительным образовательным программам устанавливаются приказом директора школы.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются приказом директора Школы не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговой аттестации.

Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения директора Школы.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нём присутствует не менее 2/3 её состава. Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется балльная оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно» или 2 - «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Протоколы заседаний экзаменационных комиссий хранятся в архиве Школы, копии протоколов или выписки из протоколов – в личном деле выпускника на протяжении всего срока хранения личного дела.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтверждённых), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из Школы, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из Школы. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее, чем через шесть месяцев и не позднее, чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо

должно быть восстановлено в Школе на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию образовательными программами требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных образовательных программ в области искусств, выдаётся заверенное печатью Школы свидетельство об освоении указанных программ. Форма данного свидетельства устанавливается школой самостоятельно.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из Школы, выдаётся справка установленного Школой образца.

9.3. Содержание оценки.

Система контроля и оценки – это регулятор отношений учащегося и учебной среды. Следует отметить, что оценку в виде цифрового балла всегда сопровождает оценочное суждение. Последнее в творческой сфере имеет особо важное значение, т.к. оценить одним только баллом практически

невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, креативности, проанализировать его возможности. Особенностью словесной оценки является ее развернутость, содержательность, она включает в себя анализ работы учащегося и ее результатов. Оценочное суждение выступает в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а так же способны устранить недочеты и ошибки.

Но оценкой измеряют не только уровень знаний и навыков учащихся, косвенным образом это и показатель качества работы самого преподавателя и все школы.

Учебная программа школы решает среди прочих задач две основные: общеэстетическое развитие детей и уровень профессиональной подготовки. Сочетание двух этих задач предполагает дифференцированный подход в работе с учащимися, обладающими различными способностями.

В данной ситуации характеристика, которую дает педагог своему ученику и его творческой работе, должна стать определяющей.

РАЗДЕЛ 10. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

10.1. Состояние воспитательной работы.

Концепция воспитательной системы Школы является результатом деятельности коллектива образовательного учреждения и имеет своей целью обозначить основные ценности, направления воспитательной деятельности, принципы педагогического взаимодействия; определить содержание, формы и

методы работы; установить необходимое правовое, материально-техническое и организационное обеспечение воспитательного процесса.

Ценностно-смысловым ядром воспитательной системы Школы является гражданско-патриотическое воспитание учащихся. Воспитание любви к Родине, гордости за свою страну имеет огромное значение для развития ребенка и является источником формирования лучших человеческих и гражданских качеств, важнейшим инструментом духовно-нравственного становления личности.

Воспитательная система предполагает единство воспитания в трех сферах: в процессе обучения, во внеурочной деятельности и в социуме. Она включает в себя следующие компоненты:

- воспитательная функция урока;
- внеурочная учебная деятельность (конкурсы, фестивали, олимпиады);
- внеурочная развивающая деятельность (концерты, выставки, экскурсии, поездки, культпоходы в театр, концертные залы и т.п.);
- внутриклассная жизнь, способствующая творческому развитию каждого ученика, формированию классного коллектива и его традиций;
- организация традиционных общешкольных дел, способствующих формированию школьного ученического коллектива;
- организация взаимоотношений в классном и школьном коллективах, развитие общественной активности учащихся, организация сотрудничества и сотворчества педагогического и ученического коллективов;
- целенаправленная воспитательная деятельность содержанием, которой являются нравственное формирование личности, ее коррекция в случае необходимости, социализация личности, повышение уровня воспитанности ученика; эта деятельность основана, прежде всего, на индивидуальном подходе к каждому воспитаннику.

10.2. Закономерности воспитательного процесса

Первая закономерность: воспитание ребенка совершается только на основе активности самого ребенка во взаимодействии его с окружающей социальной средой. При этом решающее значение имеет гармонизация интересов общества и личных интересов учащихся при определении целей и задач педагогического процесса.

Вторая закономерность определяет единство обучения и воспитания. Формируя знания, человек развивается; развиваясь, он стремится к расширению сферы своей деятельности и общения, которая, в свою очередь, требует новых знаний и умений.

Третья закономерность: эффективность воспитания зависит от целостности воспитательных влияний различных социальных субъектов. При

этом необходимо обеспечить установление связей между элементами педагогической системы: информационными (обмен информацией), организационно - деятельностными (методы совместной деятельности), коммуникативными (общение).

10.3. Принципы воспитательной работы

1. Принцип ценностно-смыслового равенства ребенка и взрослого обеспечивает субъективную роль учащегося в процессе социально-педагогического взаимодействия, предполагает создание равных возможностей для самоопределения и самореализации каждого члена школьного сообщества, превращает учебно-воспитательный процесс в совместное проживание, освоение и преобразование мира человеческой культуры, в котором возможно социальное творчество каждого его участника.

2. Принцип природосообразности воспитания требует безопасности педагогического процесса для физического, психического и нравственного здоровья учителей, учащихся и родителей; предполагает обязательный учет половозрастных особенностей учащихся, индивидуально-личностных свойств школьников.

3. Принцип культуросообразности обеспечивает опору воспитания на национальную культуру, народные традиции и обрядность.

4. Принцип творческого начала в воспитании настаивает на приоритете творческой деятельности и создании условий для творчества учителей и учащихся в педагогическом процессе.

5. Принцип индивидуально-личностной ориентации и дифференциации воспитания состоит в признании личности учащегося высшей педагогической ценностью; предполагает отбор содержания форм и методов воспитания в связи с особенностями групп воспитанников.

6. Принцип целостности в воспитании предполагает единство цели, форм и технологий воспитательной работы, взаимодействие школы с различными учреждениями культуры, общественными организациями; создание образа жизни школы, ритуалов, традиций, несущих в себе основные ценности школы.

10.4. Механизм функционирования системы

Воспитательная система школы духовно - нравственного воспитания выполняет следующие функции:

- развивающую, направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребенка и педагога, поддержку процессов самовыражения детей и взрослых, обеспечение развития педагогического и ученического коллективов;

- интегрирующую, содействующую соединению в одно целое ранее разрозненных и несогласованных воспитательных воздействий;

- защитную, направленную на повышение уровня социальной защищенности учащихся и педагогов, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребенка и процесс его развития;
- компенсирующую, предполагающую создание условий в школе для компенсации недостаточного участия семьи в обеспечении жизнедеятельности ребенка, раскрытии и развитии его склонностей и способностей;
- корректирующую, заключающуюся в осуществлении педагогически целесообразной коррекции поведения и общения ученика с целью уменьшения силы негативного влияния на формирование личности.

10.5. Цель воспитания

Формирование нравственных ценностных ориентиров на основе обычаев и традиций культуры нашей страны, личностного самоопределения и профессионального ориентирования учащихся, обеспечение индивидуального развития каждого ребенка и в дальнейшем - формирование сознательных граждан общества.

10.6. Задачи воспитания

1. любовь к Отечеству через приобщение к истокам и традициям национальной культуры. Воспитывать уважение к родной семье.
2. Воспитывать культуру общения, поведения, быта, деловую и эстетическую культуру.
3. Воспитывать уважение к личности независимо от национальной принадлежности, умение признавать права каждого человека на собственную точку зрения, мировоззрение и религиозные традиции.
4. Воспитывать умение руководствоваться в жизни высокими духовными идеалами.
5. Воспитывать уважение к родной школе и ее традициям. Воспитывать уважение к ценностям демократического общества.

На сегодняшний день Детская школа искусств №7 им. Л.Х. Багаутдиновой - центр культуры с большим диапазоном форм работы, направленных на развитие духовности и общей культуры детей. Именно во внеурочной деятельности удовлетворяются потребности ребенка в самопознании, самовыражении, самоутверждении, самореализации.

В школе созданы и успешно концертируют 17 детских и 2 педагогических творческих коллективов:

- Ансамбль скрипачей «Cantabile», лауреат республиканских, регионального конкурсов рук. Хаметшина О.В.
- Детский вокальный ансамбль «Колибри» (старший и младший составы) - лауреат международных конкурсов, руководитель Колтунова Т.Н.

- Младший хор инструментального отделения «Соловушка», лауреат республиканских, регионального конкурсов, руководитель Замилова Л.М.
- Младший хор инструментального отделения «Мелодика», руководитель Николаева О.С.
- Младший хор инструментального отделения «Родничок», руководитель Храмушина Н.Н.
- Средний специальный хор «Улыбка», лауреат регионального и республиканского конкурсов, руководитель Храмушина Н.Н.
- Средний специальный хор «Акварель», лауреат международного, республиканских конкурсов, руководитель Хуснуллина А.А.
- Средний специальный хор мальчиков «Эксклюзив», лауреат региональных, республиканских и международных конкурсов, руководитель Тарханова Л.М.
- Старший хор инструментального отделения «Надежда», лауреат международного, республиканского конкурсов, руководитель Храмушина Н.Н.
- Старший хор инструментального отделения на базе СОШ № 4, руководитель Хуснуллина А.А.
- Старший хор инструментального отделения «Канцона», лауреат международных, республиканских, региональных конкурсов, руководитель Замилова Л.М.
- Старший специальный хор «Мелодия», лауреат региональных, республиканских и международных конкурсов, руководитель Суходольская Р.С.
- Специальный хор «Радуга», руководитель Будневич Т.К.
- Оркестр народных инструментов, лауреат региональных, республиканских и международных конкурсов, художественный руководитель Семёнова В.М.
- Оркестр народных инструментов «Торгай» (младший состав), лауреат республиканского конкурса, художественные руководители Шафикова Г.Г.
- Хореографический ансамбль «Вдохновение», лауреат региональных, республиканских и международных конкурсов, руководители Петрова Л.И., Михайлова Г.И., Прилукова А.А., Реддер Г.Л., Панкова Н.В.
- Театральный коллектив «Балачак», лауреат региональных, республиканских конкурсов руководители Ибрагимова В.Р., Мингазова И.И.
- Фортепианный квартет преподавателей «Art Ladies»;
- Вокальный ансамбль преподавателей «De Colores», рук. Хуснуллина А.А.

Воспитательная работа в школе – одно из ключевых направлений деятельности.

Система воспитательной работы направлена на реализацию следующих задач:

- формирование интеллектуальной, коммуникативной, информационной культуры личности;
- развитие в каждом ребенке нравственно-эстетического чувства;
- приобщение к ведущим духовным ценностям своего народа, воспитание гражданственности, национального самосознания;
- развитие потребности в здоровом образе жизни;
- гармонизация отношений в общешкольном коллективе;
- создание условий для участия семей в воспитательном процессе.

Организуемые мероприятия помогают заинтересовать обучающихся, заполнить свободное время, способствуют воспитанию базовой культуры личности, предотвращают появление негативных привычек, направлены на личностно-ориентированное воспитание обучающихся.

За учебный год коллективом преподавателей проделана большая работа для улучшения культурного пространства в городе и микрорайоне, где расположена школа.

В Школе концерты, лектории, тематические вечера, внеклассные мероприятия проводились согласно плану, утверждённому в начале учебного года. Рамки плана серьёзно расширяются многочисленными концертами и мероприятиями по заявкам учреждений города. В концертной и внеклассной работе школы на различных сценических площадках принимают участие каждый преподаватель и учащийся школы без исключения - каждый даёт возможность своим ученикам и родителям приобщиться к музыкальному искусству, как в качестве слушателей, так и в качестве исполнителей.

Традиционные праздники «День Знаний», «День музыки», «День Учителя», «Посвящение в первоклассники», «Новогоднее представление», «Встреча выпускников», «Выпускной бал, вносят в школьную жизнь массу ярких впечатлений, стимулируют школьников для общения и плодотворного процесса обучения.

Для популяризации классической, народной и профессиональной татарской музыки и лучших образцов эстрады, творческими коллективами педагогов и учащихся проводится свыше 100 концертов на различных площадках города и региона.

Важной составной частью внеклассной деятельности школы являются мероприятия в рамках календарных событий и праздничных декад: «День старшего поколения», «День матери», «День инвалидов», а также другие

календарные даты: «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День победы», «День защиты детей». Такие мероприятия призваны воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к родному краю, заботу о ближнем, уважение к старшему возрасту, толерантность.

Одним из направлений внеклассной работы школы является организация городских фестивалей и конкурсов. К ним относятся городские конкурсы: «Камская романсиада», конкурс фронтовой песни «Споёмте, друзья!», конкурс татарской песни «Туган як моңары», районный тур фестиваля-конкурса художественного творчества среди детей с ограниченными возможностями «Мы всё можем», «Салют, Победа!» (совместно с Автозаводским исполкомом). А так же впервые были проведены конкурс рефератов в рамках патриотического месячника «Нам дороги эти позабыть нельзя» и конкурс стихов на зимнюю тематику на татарском языке «Здравствуй, Зимушка-Зима!» в рамках национального воспитания.

10.7. Работа с родителями

В образовательном учреждении сложилась определенная система работы с родителями. Организуя работу с родителями, в школе проводятся тематические родительские собрания, практикуется проведение нетрадиционных форм работы с родителями, это – семейные праздники, выезды на конкурсы, организация дней открытых дверей, участие родителей в школьных праздниках.

Таким образом, школа решает следующие задачи:

- Обеспечение доступного психологического сопровождения образовательного процесса;
- Профилактику отклонений в поведении и деятельности учащихся;
- Повышение психолого-педагогической грамотности педагогов и родителей через различные формы работы.

Основным содержанием такой деятельности является:

- Создание условий для адаптации учащихся при продвижении по ступеням обучения, а также при вливании в сформировавшийся коллектив;
- Создание условий для повышения психологической грамотности педагогов в Институте непрерывного педагогического образования;
- Оказание посильной психологической помощи учащимся и их родителям в сложных ситуациях;
- Создание доверительной, теплой атмосферы в школе.

Благодаря этому в коллективе практически полностью отсутствуют конфликты между учителем - учеником - родителями, учащиеся рано осознают свою значимость и ценность себя как личности для окружающих. Пытаются

адекватно оценивать свои профессиональные и творческие способности, имеют возможность для самореализации, профессиональной ориентации, умеют работать как индивидуально, так и в коллективе. Родители по большей части активно поддерживают своих детей, с пониманием относятся к сложностям характера своих детей.

РАЗДЕЛ 11. ПРОГРАММНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Одной из главных задач модернизации Российского образования является обеспечение современного качества образования.

Уникальность детской школы искусств определяется устойчивой традицией построения образовательного процесса на основании примерных учебных планов и образовательных программ.

Основным направлением развития современных школ, стала тенденция привлечения новых возрастных групп обучающихся (дошкольники, молодёжь), введение новых предметов и курсов обучения. И сегодня содержание образования в Школе определяется программами и разработками принятыми и реализуемыми школой самостоятельно, для чего педагогический коллектив наметил решение следующих организационно-методических задач по программно-методическому обеспечению образовательного процесса:

1. Оснащение образовательного процесса современными учебно-воспитательными творческими и развивающими программами.

2. Реализация образовательных программ разного уровня, адаптированные к способностям и возможностям каждого учащегося.

3. Обеспечение условий для эффективной профориентации и возможности получения допрофессионального, а в дальнейшем и начального профессионального образования.

4. Создание единого образовательного пространства - взаимной согласованности учебных программ по различным предметам.

5. Повышение роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную деятельность детей в сфере искусства и способствующих воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению.

Методический совет школы, исходя из реалий сегодняшнего дня, направляет и поддерживает работу по обновлению действующих и созданию новых творческих и модифицированных программ, методических пособий и разработок.

В учебно-методический комплекс преподавателя Школы входят учебники, методические пособия, нотная литература, дидактический материал, фонотека, видеотехника, разработки для индивидуального сопровождения (индивидуальный план учащихся) и прочее.

Репертуарный материал каждого учебного курса обогащается современными произведениями, что стимулирует, практическую деятельность учащихся.

Одним из важных принципов функционирования школ искусств в общероссийском образовательном пространстве всегда был и остается принцип доступности, который лежит в основе сохранения системы как одного из массовых видов образования детей. Реформа, проводимая в отечественной системе образования за последнее десятилетие, направлена на гуманистические, личностно - ориентированные и развивающие образовательные технологии, способствует изменению отношений в дополнительном образовании.

Программно-целевой подход в деятельности школы даёт возможность каждому ребёнку включиться в живое общение с культурой через программы, учебные занятия, концертные выступления, игру, праздники и способствует полноценному восприятию ребёнком ценностей российской и мировой культуры. Разнообразие и богатство материала в программном содержании даёт возможность построить образовательно-воспитательный процесс в школе таким образом, чтобы сохранить целостность развивающейся личности ребёнка.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для учащихся школы искусств это – публичное выступление, которое стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, воспитывает и концентрирует лучшие качества учащихся, помогает ощутить общественную значимость своего труда и увидеть его результат. Использование, наряду с традиционными академическими концертами (промежуточная аттестация), предусмотренными программой, разных форм открытых концертов и выставок: классных и школьных; выступления перед родителями, товарищами в школе или в детском саду; участие в конкурсах и фестивалях – даёт возможность всем обучающимся найти свою концертную или выставочную площадку, своего слушателя или зрителя, а, следовательно, способствует оживлению образовательного процесса, росту интереса к обучению.

Подтверждением результативности образовательного процесса в школе, служат успешные выступления учащихся в конкурсах и фестивалях. За прошедший 2022-2023 учебный год завоёвано 652 диплома лауреатов конкурсов различных уровней. А это 2774 учащихся.

Школа оперативно реагирует на культурные потребности населения, окружает вниманием и предоставляет воспитательные средства культуры и искусства не только всем детям, принятым в школу искусств, но и их друзьям,

соседям, учащимся образовательных школ, воспитанникам детских садов и других детских учреждений.

РАЗДЕЛ 12. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные подходы к дополнительному образованию детей рассматривают образовательную деятельность как развитие потенциальных возможностей самого обучающегося: его интеллекта, общих и специальных способностей, личных качеств.

Для реализации общей характеристики выпускника преподаватели Школы создают образовательные программы нового поколения. В ходе учебно-воспитательного процесса преподаватели используют такие педагогические технологии, как развивающее обучение, основой которого является личностно-ориентированный подход к обучению.

Преподаватели Школы едины в том, что «творчество преподавателя - это творчество обучающихся». В связи с этим, все преподаватели стремятся повысить свое профессиональное мастерство посредством самообразования: работают творческие группы, проводятся заседания методобъединений по обмену педагогическим опытом, организуется работа по повышению педагогического мастерства (обучающие семинары, участие в конкурсах профессионального мастерства, тренинги для педагогов и обучающихся, тестирование).

Преподаватели в течение учебного года разрабатывают определенные методические темы для повышения своей квалификации и развития профессиональных качеств.

РАЗДЕЛ 13. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Ожидаемые результаты реализации программы:

13.1. Получение всеми обучающимися в школе доступного качественного разностороннего художественно-эстетического образования. Выполнение социального заказа родителей на художественно-эстетическое образование и духовно – нравственное воспитание детей.

13.2. Количественный и качественный рост концертно-просветительских мероприятий школы.

13.3. Положительная динамика результатов участия в конкурсной деятельности обучающихся школы.

13.4. Распространение положительного влияния на развитие любительского и профессионального творчества, повышение качественного уровня культуры в молодёжной и подростковой среде города и района.